

ETHEL ROJO Y SU VIAJE RELAMPAGO A NUEVA YORK

**PIERO HARA
UNA OPERA
PARA CHICOS**

asi

Buenos Aires, 17 de
Julio de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada

**UN "PUMA" QUE
SE ESCONDIO
EN LA CIUDAD**

NUEVA SEÑORA CURTIS: ¡QUE NENA!

**"ME USARON", DICE
SILVINA RADA Y
ACUSA A GAYO PAZ**



Silvina y su gran enojo contra la televisión.

**"LOS VISCONTI", DOS HERMANOS
QUE CANTAN Y TAMBIEN CURAN**



**SANTA CRUZ ESTA QUE ARDE
CONTRA VERONICA CASTRO:
ENTRETELONES DEL ESCANDALO**



"Liber", antes de grabar la primera tira que hace en el país.

**LIBERTAD LAMARQUE ANTICIPA
LOS DETALLES PARA SER "AMADA"**

**LA LOPEZ FORESI
CUENTA POR QUE
DEJO PLANTADO
A CACHO FONTANA**

CRISTINA LEMERCIER: EXITO EN CALLE CORRIENTES

LOS FAMOSOS, ENTRE DIMES Y DIRETES

Jaclyn Smith: "Quiero terminar con la leyenda de que las protagonistas de 'Los Angeles de Charlie' sólo tenemos físico. Quiero demostrar que sé hacer algo más que corretear y sonreír, y que la gente vea en mí algo más que una cara bonita".

Joan Collins: "A mi marido le gustaba hablar de nuestra vida privada con los amigos. Se atrevió incluso a enseñar fotos de mí desnuda a conocidos que venían a casa".

Carmen Sevilla: "Al lado de Vicente encontré paz, cariño, respeto, comprensión... Esas cosas tan sencillas que son necesarias para la convivencia y la felicidad y que durante trece largos años al lado de Alguero estuvieron ausentes de mi vida".

Liza Minelli: "He tenido problemas fisiológicos, pero el año pasado me operé y sé que ahora puedo tener



Sinatra y un viejo amor.

hijos. Deseo que así sea, y cuanto antes. Me fascina la idea de ser madre".

Victoria Principal: "Mi padre me educaba como si fuera un soldado y él un oficial, por eso me fui de casa a los dieciocho años".

Raphael: "Nunca me acuerdo de la fecha de mi



Priscilla Presley: ¿miedo?

cumpleaños. Yo he cumplido ya los veintitrés y son los que sigo teniendo..."

Camilo Sesto: "Me he enamorado. No es ningún pecado, ¿verdad? Lissette me ha dado algo, me ha embrujado. Por eso la necesito a mi lado".

Frank Sinatra: "Siempre

he presumido de tener éxito con las mujeres, pero he de reconocer que he tenido más fracasos que éxitos. Ava Gardner ha sido la mujer a la que más tiempo y más desesperadamente he amado".

Victor Luna: "Aunque lo nuestro no continuara, a Liz Taylor la querré siempre, porque ya la quería antes de conocerla. Es una mujer de condiciones humanas excepcionales".

Laurent Petin: "¿Por qué me fui yo a dormir aquella noche antes que Romy? Tal vez hubiera podido salvarla. Después de un año de su muerte aún está todo tan próximo... Quizás haga un libro sobre ella. O una película. Romy era una mujer extraordinaria".

Priscilla Presley: "Mi experiencia matrimonial fue un fracaso muy doloroso y todavía no le he perdido el miedo a la convivencia con un hombre".

ANA BELEN: PREMIO A LA PERSONALIDAD

MADRID.— Como ocurre cada tres meses, un jurado de profesionales del mundo de la comunicación se ha reunido en esta ciudad con el fin de conocer el Premio Oasis a la Personalidad a una figura de las artes, la sociedad, el deporte o la música.

Este premio, patrocinado por la casa Myrurgia, ha sido concedido hasta la fecha a la actriz Charo López, la cantante Paloma San Basilio, la ex ministra de Cultura Soledad Becerril, Massiel, Pitita Ridruejo, Victoria Vera, etc.

Este es un premio concedido por hombres para mujeres con personalidad. Nada tiene que ver con el éxito o el momento actual de la persona en cuestión, sino con esos valores tan etéreos y particulares que configuran la personalidad de un ser en concreto.

En esta edición el premio correspondió a la actriz - cantante Ana Belén.

—Es la primera vez que se me da un premio por algo tan personal y particular como es mi propia proyección hacia los demás. Hasta ahora siempre habían premiado mis éxitos o mi actualidad. Por ello, recibo este Premio Oasis de una manera más emotiva y sentida...

Ana Belén está embarazada y por eso ha decidido no trabajar hasta que dé a luz a fines de año.

—Cuando digo que no voy a trabajar más me estoy refiriendo a que no haré giras o funciones de teatro o cine. Pero dentro de unas semanas, seguramente, tendré que comenzar a grabar mi nuevo LP y hasta es posible que vaya a Londres para poner allí la voz y supervisar las mezclas... Tenía ganas de estar sin el traje de las actuaciones - cine - teatro durante algún tiempo. Por otro lado, quiero disfrutar de mi hijo y dedicarle el tiempo que no le he dedicado hasta ahora por razones de trabajo. Por otra parte, me resultaría imposible,



Ana Belén: galardón y dulce espera.

en mi estado, seguir a Víctor en sus actuaciones de verano. Son agotadoras y no podría...

Este año no habrá vacaciones para Ana y Víctor. El pasado había ido a Portugal con su hijo pequeño. Siempre con él.

—En Portugal, al menos, no nos conocían y podíamos pasearnos con tranquilidad... Echo mucho de menos la tranquilidad de pasearme por las calles sin ser señalada con el dedo... La popularidad mata la naturalidad de cada uno de nosotros.

Ana nos comenta un rumor que recientemente se extendió y que ella nos ha desmentido categóricamente.

—No sé de dónde habrá salido esa historia de que voy a tener gemelos. Es absolutamente falso.

—Según se decía, fue uno de tus médicos quien dio esa noticias.

—Eso es falso también, te lo aseguro. Es una de esas cosas que se publican porque sí, por hablar de un tema o de una persona, sin molestarse en comprobar si es verdad o no eso que se dice. Te aseguro que no hay el menor viso de realidad en eso de que vaya a tener gemelos ni que ningún médico se lo haya dicho a nadie.

—Por lo demás, ¿todo va bien?

—Hasta el momento todo va perfectamente, sin ningún problema, y espero que así siga.



Rosa Rosen en 1953, una belleza sensual.



Hoy, con otro tipo de impactante sugestión.



Vuelve a la pantalla... pero protesta.

"LA TELEVISION NO ES LA MISMA..."

Rosa Rosen fue una de las primeras figuras que se vieron por las pantallas de televisión. Era una de las principales entusiastas de ese poderoso medio de comunicación que recién nacía. Actuó y participó en innumerables programas de calidad que, aún hoy se recuerdan. Hoy, a más de treinta años de la primera emisión televisiva, Rosa Rosen, no tiene el mismo entusiasmo. Nos acercamos a su casa, para escuchar sus opiniones acerca de un tema candente.

—Sabemos que vuelve a la televisión, ¿está contenta?

—La televisión siempre fue un medio que me atrajo poderosamente, se hicieron cosas muy importantes, pero hoy, francamente, me siento decepcionada.

—¿Es un espectáculo? ¿De quién es el libro? ¿Cómo es el argumento?

—Sí, es un espectáculo con libro de Rodolfo Ledo que, para mí es un buen autor. El guión plantea un momento que bien puede ser universal. Cuando se busca y se necesita de la justicia, pero, a la vez, se cree que la justicia no es tal, el hombre resuelve tomar justicia por su propia mano. Así, el hombre incurre en el mismo asesinato que los asesinos que él quiere vengar.

—¿Cómo se integra el elenco?

—Mis compañeros son Oscar Martínez, Carlos Muñoz, Walter Santana, Pachi Armas, María Bosch, Arturo Bonín, todos actores bastante homogéneos. Ensayaremos seis días y saldrá al aire este mes.

—No obstante volver a la televisión, usted siente que las cosas no se hacen como piensa que debieran hacerse...

—Es que no entiendo que puede haber pasado. En las primeras épocas se hacía televisión en serio. Con esfuerzos, sin medios, sin nada, pero con mucho entusiasmo. Cuando nació la TV todo era hecho con mucho optimismo y mucho amor. Hoy, no es así. Parece que la gente tiene falta de

entusiasmo. Eso es lo que yo siento. Falta de entusiasmo por todo. Hay mucho desorden y por sobre todo, no hay continuidad. Todo se hace de una manera improvisada, nada tiene seriedad.

—¿Pero usted tuvo la oportunidad de hacer buena televisión?

—Yo tuve la gran suerte de conocer la televisión que se hacía con ganas, de hacer una muy buena TV. Por ejemplo, los primeros años de canal 9 eran admirables. Hacíamos el gran teatro con López Lagar, Alfredo Al-



Adelanta algo del nuevo programa.

cón y ensayábamos quince o veinte días. Con respecto a esto tengo en la memoria una anécdota que no puedo olvidar. Habíamos representado "El águila de dos cabezas" de Cocteau, y en esos días, vino María Casares a visitarnos. Nos reunimos en Radio Municipal en un reportaje que nos hacía Emilio Stevanovich. También estaba Alfredo Palacios. Escuchó lo que yo decía acerca de la televisión y después, me dijo: "Ojalá fuera lo que usted dijo. Pero este aparato en ma-

nos de los malos hombres, así como puede enaltecer a un pueblo, también lo puede degradar". No puedo olvidar estas palabras.

—¿Cuál es, a su juicio, uno de los grandes defectos actuales de la televisión?

—La subestimación del lenguaje por sobre todo. Y después, todo lo que le mencioné. Lo triste es ver que en vez de mejorar, retrocedimos. Estuve viendo televisión en Estocolmo y vi programas excepcionales. Así pudo haber sido nuestra televisión, con gente como Pedro Escudero y María Herminia Avellaneda en canal 7, canal 9; Y que no me digan que no tenía audiencia! Hoy se ven cosas muy tristes. ¡Nadie oye poéticamente nada! Me gustaría seguir haciendo televisión, porque es un medio que amo, pero me gustaría hacerlo como realmente se merece, con entusiasmo y con amor. También me gustaría hacer teatro, pero no puedo hacer cualquier cosa.

—¿Otros proyectos?

—A mí me gusta mucho viajar. He viajado bastante en los últimos tiempos. En agosto salgo en un viaje a Moscú, Leningrado, Mintz, Odesa y de ahí a Samarkanda. Después, Madrid y la costa cantábrica. Me dedicaré a ver teatro.

Rosa Rosen es una actriz que ha encarado seriamente ese mundo con tantos altibajos como es el del espectáculo. Ha tomado su carrera muy en serio y responsablemente. Ha querido tomarse su tiempo y esperar, sin dedicarse a la frivolidad ni al pasatismo. Es una dura elección en un medio como ése. Sin embargo, esta actriz ha puesto un paréntesis a su carrera, cada vez que el medio lo exigía por no ofrecerle algo aceptable. Hoy, tiene un fugaz reencuentro con un medio al que ama, pero al que ve como improvisado. Un breve paréntesis, un descanso, un viaje, y quizá, el reencuentro definitivo.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

POR FIN...

PARIS. — El actor inglés Jeremy Irons, el Charles de la serie "Retorno a Brideshead", está rodando una gran película basada en la obra de Proust: "En busca del tiempo perdido". La película se centrará tan solo en una de sus partes. Durante mucho tiempo, varios directores (Visconti, Losey) intentaron llevar la obra a la pantalla, pero las contradicciones eran excesivas. Ahora todo ha sido solventado y el rodaje ha empezado en París hace pocos días.

IDENTI-KIT

NUEVA YORK. — En las memorias de la actriz Shirley McLaine, publicadas en los Estados Unidos y en algunos países europeos, se puede encontrar un capítulo que ha dado lugar a mil y una interpretaciones; en él, Shirley afirma haber sido la amante de un laborista británico. Y claro, el enigma no puede quedar sin resolverse, por lo que más de un periodista intenta descubrir y construir el identi-kit del citado amante. Con ánimo de echar leña al fuego, algunos opinan que lo más probable es que no fuera exactamente un laborista inglés, sino algún político; eso sí, de talante izquierdista, por lo tanto no hay nadie que se libre. Con esta revelación, la actriz se ha apuntado un tanto en su popularidad.

LOS SAURA

MADRID. — Los hijos del director Saura, Carlos y Antonio, se han convertido desde hace algún tiempo en protagonistas de la noche madrileña. Con sus respectivos amores Cristina Marsillach y Laura del Sol, los hermanos Saura aparecen en todas las fiestas en las que se congrega el mundo del espectáculo. Ambas parejas se llevan maravillosamente y por ello suelen ir juntas a muchas fiestas.

NOVEDOSO

SANTIAGO, Chile. — Sobre los defectos, mitos y virtudes del chileno, la muy mentada belleza de las mujeres de Chile y hasta aquello que los chilenos no quieren discutir, versa un nuevo programa de Canal 7 de TV, encabezado por

Mercedes Ducci, un equipo de jóvenes periodistas y la animadora María Olga Fernández. El programa se titula "Temas" y dura una hora y media en cada entrega.

RETORNO

MILAN. — En otoño próximo la "Comédie-Française" se presentará

les ofreciendo "La seconde surprise de l'amour" de Marivaux, puesta en escena por Jean-Pierre Miquel, un espectáculo que en París, en la presente temporada, logró mucho éxito.

Jean-Pierre Vincent, de 41 años de edad, flamante director de la "Comédie", ha elegido esta pieza por ser un magnífico ejemplo

de zarzuelas trayendo su museo de piezas del teatro musical popular a un público que siempre le responde gustoso.

"La Dolorosa", de J. Serano y J. Lorente, data de 1930. Se trata de una obra breve pero ambiciosa desde el punto de vista musical, con su superposición de planos, el dramático y el popular.

Por su parte, la "Verbena de la paloma", de fines del siglo pasado, es un testimonio fiel del Madrid pequeño y humano que hoy se mira con ternura y nostalgia. La versión preparada por Amengual es seriamente profesional entre las inevitables concesiones a una tradición no siempre respetable en todos sus aspectos.

En cuanto a los actores, también ellos fueron premiados con el aplauso del público en la inauguración de una temporada sumamente prometedora.

MERCADER

PALERMO. — El teatro italiano, sin lugar a dudas, está atravesando un momento positivo y ello lo demuestran incluso espectáculos que no se montan en las grandes ciudades sino en el periférico teatral. Tal el caso de "El mercader de Venecia" que comentaremos aquí.

El espectáculo tiene lugar en Palermo donde la Fundación Biondo es la encargada de promover este "Mercader" "fatto in casa" con Gianni Santuccio en el papel de Shylock.

El realizador Carriglio no ignoró la inquietud histórica —guerra de religión, violencia en clases emergentes— presente en el texto, pero apunta hacia ciertos costados de la historia a los que proporciona esmaltes renacentistas. Por un lado, la centralidad, perdida en otras versiones, de la prueba de los cofres y, por otro, los elementos de la comedia del arte.

Mención especial merece el papel de Santuccio quien compone un Shylock que sigue siendo humano a pesar de todo.

Con este "Mercader de Venecia" el Teatro Biondo de Palermo demostró haber logrado formar una importante máquina para producir teatro de calidad.



NADUSKA COMO RAQUEL

MADRID. — Nadiuska se está preparando a fondo para poder estrenar, bajo la dirección de su amor Juan Alonso Millán, la obra "La mujer del año", que hizo triunfar a Raquel Welch en Broadway. Nadiuska no pretende imitar a Raquel, sino hacerlo bien, y por ello ha decidido hacer danza y cuidarse porque, inevitablemente, y aunque las comparaciones sean odiosas, van a hacerse.



UNA CARCEL DE "PELICULA"

BARCELONA. — Paco Rabal y Arturo Fernández acaban de finalizar el rodaje en Badalona (Barcelona) de los exteriores de la película "Truhanes", que cuenta las aventuras de un ladrón de guante blanco (Arturo) y de un carterista murciano (Paco), que es hermano de la Lola, la Flores, naturalmente. Es la primera cinta comercial de Miguel Hermoso, hasta ahora director de cortometrajes y de cine publicitario.

en el "Teatro Lírico" de Milán. A 10 años de distancia de su última gira italiana, la célebre compañía vuelve así a recitar en Italia, con el patrocinio de los ministerios de Relaciones Exteriores de los dos países. Actuará en Milán, Roma y Nápo-

de teatralidad, antirrealismo, juego y pura ironía sobre los personajes.

DE MUSEO

MADRID. — Entre doce y dieciocho obras constituyen el repertorio de Amengual que, como es habitual, llega con su compa-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DOS HERMANOS ANTE EL GRAN DESAFIO

¿Existe un estilo Pimpinela? Realmente no se puede hablar de originalidad al respecto, pero en los últimos tiempos pocos dúos se dedicaron a "dialogar a través de sus canciones". Esa especie de conversaciones telefónicas que mantienen Joaquín y Lucía Galán han encontrado una gran receptividad en el público joven y seguramente son, en la actualidad, al margen de los grandes nombres de nuestros cantantes (llámense Mercedes Sosa, Susana Rinaldi u Horacio Guarany) dueños de un considerable poder de convocatoria. Y como todos los sucesos que surgen sin estridencias, exigen alguna explicación. Por lo menos para "calmar las conciencias de quienes no les auguraban futuro" y al mismo tiempo para poder evaluar si las expectativas fueron cumplidas en tan corto lapso (hace alrededor de dieciocho meses que vienen actuando) con esta próxima presentación en vivo (la primera en la Capital Federal), los días 22 y 23 del corriente en el estadio de Obras Sanitarias donde deberán cotejar sin dudas con el arrastre de quienes los precedieron en ese palco.

Joaquín Galán, 26 años, es el encargado de mostrar las raíces de ese especial estilo cuando aseguró ante nuestra requisitoria:

—De alguna manera todo surgió espontáneamente. La idea era poder interpretar en una canción las diferentes (o no) posiciones que pueden adoptar un hombre y una mujer ante una situación determinada. A este diálogo musical le fuimos agregando teatralizaciones. Y así el tiempo nos fue perfeccionando. Reconozco que estudiamos teatro durante varios años y ello nos sirvió sobremedida. Observamos que al hacer de cada canción una pequeña historia o representar un momento de la vida de los protagonistas del tema en cuestión, la cosa llegaba y golpeaba en el público de una manera impresionante. Es Lucía, 20 años, la "otra mitad de la pareja" quien avala las propuestas de su hermano al acotar:

—Una cosa es cantar mirando a la distancia. Sin destinatario preciso y otra muy diferente es enfrentarse a un conflicto y a quien lo provoca ante el público. Yo no me



Quando los nervios vienen marchando... Todo debe estar a punto.

considero simplemente una cantante. Siempre supe que ser actriz ha sido el objetivo de toda mi vida y algún día podré concretarlo plenamente. Esa es la razón que nuestras canciones se reciban con tanto entusiasmo y que el público nos haya individualizado rápidamente.

—¿Por qué nunca actuaron en recitales en la Capital Federal?

Lucía, enfervorizada por su participación en el diálogo, precisó:

—Esperamos mucho tiempo (excepción hecha de nuestras actuaciones por canal 7) para realizar presentaciones en Buenos Aires, porque queríamos ofrecer un espectáculo de gran dignidad. Ahora creemos haber consolidado nuestro viejo proyecto. Esto no va a ser solo un recital. El contar con la colaboración de un director de actores como Luis Castelaneli da la pauta de que el espectáculo será la síntesis de todo lo mejor de nosotros, como culminación de preparativos que ya llevan meses de elaboración...

Pero la palabra no solo es patrimonio femenino y nuevamente Joaquín toma la posta para confesar:

—Estamos muy nerviosos y personalmente no veo la hora de estar sobre el escenario y ofrecer nuestras canciones. Desde ya será un gran desafío para nosotros. Lo que más me preocupa es nuestra ansiedad. Por eso estamos pendientes de todo y de todos. Controlamos los equipos permanentemente. Organizamos reuniones continuadas para ver si todo está en orden. La gente que aceptó nuestra propuesta en su inicio se merece que día a día nosotros tratemos de mejorar y evolucionar todo lo que esté a nuestro alcance.

Giras por el exterior, que incluyeron ciudades de Colombia, Brasil, Venezuela, Chile, Ecuador, Estados Unidos, México y Puerto Rico, hablan que Pimpinela comenzó a sembrar un sueño de ilusiones en busca de respuestas multitudinarias. Muy pronto será el momento de la verdad para estos jóvenes argentinos que adoptaron la ciudadanía española.



Joaquín y Lucía Galán, un camino de canciones con nombre de flor.

BROOKE SHIELDS CON LA ALEGRIA DE RECIBIRSE Y UNA TRISTEZA

NUEVA JERSEY.— Tras celebrar la ceremonia de graduación de bachillerato, la joven actriz Brooke Shields descubrió nuevamente su bien atribuida imagen de sexsimbol, la cual ha estado oculta durante el año escolar bajo el serio ambiente que rige en la escuela superior de Dwight Englewood, en Nueva Jersey. A la ceremonia de entrega de diplomas y galardones asistieron los padres de la joven estrella, quienes

se separaron cuando Brooke contaba cinco meses de edad. Frank Shields, padre de la actriz, ex campeón de tenis y alto ejecutivo americano, no resistió la emoción de observar a su hija convertida en una preciosa mujer, y tuvo que secarse las lágrimas. Su madre, Tari Shields, una mujer seria y autoritaria, se mostró poco alegre y nada amable, ya que rechazó el saludo de su ex marido.

La protagonista de "Amor eter-

no", película que creó cierto escándalo, cumplió el pasado mes de mayo sus dieciocho primaveras, a cuya celebración no pudo acudir su padre y por lo que, aprovechando también el motivo de su graduación, la invitó a pasar el resto del día con él. Brooke Shields, quien en la actualidad cobra cifras millonarias por película, manifestó, tras dar por finalizado el curso: "Lo único que siento es no tener una familia unida".

"DOLCE VITA" HACE TIEMPO

ROMA.— Escenógrafos y creadores de vestuario se han movilizado para la preparación del filme "L'arte amatoria" que el realizador polaco Walerian Borowczyk está filmando inspirándose en el "Ars Amandi" del poeta Ovidio.

El director de cine polaco, al llevar a la pantalla la célebre obra maestra del poeta latino concibió una obra espectacular, en la que ambientes y trajes de la época de Augusto tiene una función fundamental.

Describiendo las diversas fases del "deseo" (la "summa erotica" representada en el libro, a través de la seducción, la conquista y la ternura) con el propio Ovidio conduciendo la trama del juego amoroso de la hermosa Claudia, esposa del general Makarius, y de su amante Cornelius, hizo preparar centenares de bocetos inspirados en la "dolce vita" de los romanos.

El escenógrafo Gian Tito Burchiellaro está ocupadísimo en la reconstrucción de las mansiones patricias antiguas y a su lado Luciana Marinucci y el estilista Pino Vinci van creando el vestuario.

Vinci debuta en cine después de haber sido, durante muchos años, el creador de la ropa de algunos de los mayores exponentes del mundo artístico que acudían —y acuden— a su taller de Piazza del Popolo. Entre estos clientes famosos cabe citar a Fellini, Albertazzi, Gazzelloni, Zavattini, Tessari, Tarowski, Vacchi, Esetti, Burri. Borowczyk confió entre otras cosas a Vinci la creación de originales túnicas.

Dibujando la moda de aquellos años el estilista se inspiró en algunas referencias que aparecen en "Ars Amandi", en libros de Tito Livio y en las pinturas pompeyanas. Por ejemplo, para el joven actor Philippe Taccini, que personifica a Cornelius, ideó un conjunto de seda color rojo pompeyano, con bordes en oro antiguo, que denominó "Dulce vida en el Foro" por su línea imperial, suelta y sinuosamente "sexy". Mientras tanto en estos días Massimo Girotti personifica a Ovidio, personaje clave de la historia y se ha probado ya un atuendo con dibujos arcádicos que se supone el poeta llevó en su exilio en Rumania.

ASI ES EL TANGO CANAROPÉLAY estrenaron el 17 de julio de 1934 en el teatro "Sarmiento" la comedia musical "La canción de los barrios" con Alicia Vignoli, Manolita Poli, Amanda Falcón, Benita Puertolas, Marcelo Ruggero, Francisco Charamiello, Héctor Calcagno, Francisco Alvarez, Vicente Climent, Miguel Gómez Bao y los cantantes Ignacio Corsini y Ernesto Famá. Aquella noche se cantó la hermosa marcha homónima; la ranchera "Los amores con la crisis"; el vals "Un jardín de ilusión"; el fox trot "El casamiento no me interesa" y los tangos "Yo no sé por qué te quiero", "El tango de la mula", "El Tigre Millán" y "Te quiero" (los tres últimos a cargo de Famá). En el concurso realizado a lo largo de las 348 representaciones, fue seleccionado el tango "Churrasca" de Botta y Lomuto.

ANGEL CARDENAS nació en Chacabuco (Bs. As.) el 18 de julio de 1927, según lo señala el "Anuario del Tango" del marplatense Raúl Outeda. Celebrarán su natalicio, además, el violinista de Pergamino Aquiles Hipólito Aguilar (1916); el bandoneonista Walter Ríos (1942); el locutor-animador Oscar Hipólito Luques y el actor Walter Vidarte. La única desaparición se produjo en 1959: el contrabajista Oscar Roma, autor del tango "El morito" grabado por Mercedes Simone.

ABEL CORDOBA, el galán cantor de Pugliese nació en San Francisco (Córdoba), el 19 de julio de 1941 y así lo bautizó Nélsón cuando se incorporó a la gran orquesta el 10 de octubre de 1964, apoyado paternalmente por el animador Luis "Negro" Mela con el que convivió durante varios años. El cordobés Abelardo González —así se llama— está en camino de batir el récord mundial de permanencia en una misma orquesta.

LUIS MENDOZA (Luis Alberto Elías Bottini) nació en Montevideo el 20 de julio de 1911 y será agasajado el próximo viernes en la sede social del club "El Tábano" del barrio de Saavedra, donde reside desde hace muchos años, y posteriormente —la misma noche— en la Peña de tango que lleva su nombre.

LUISA SOLER y Aldo "Bebé" Nicolini festejarán sus respectivos natalicios el 21 de julio, coincidiendo con el Canal 11 inaugurado en 1961, Zelmor Guegnol, Ubaldo Matildo Fillol y Chiquita Saldí. El 22 de julio de 1907 nació en España el cantor Teófilo Ibáñez, que comparte la fecha con Imperio Argentina y Laurita Bove. La semana del "Anuario del Tango" se cierra el sábado 23 con los cumpleaños del bandoneonista Alfredo Cordisco y del cantor Juan Carlos Miraflores (Rafael Miguel Sciorra Ventieri) nacido en Chivilcoy en 1917 y que fue vocalista de Lucio Demare, Ciriaco Ortiz, Antonio Arcieri y del binomio Alfredo Cala-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

bro-Enrique Campos.

DONATO RACCIATTI con su quinteto integrado por el pianista Salvador Nicosia; el violinista Pablo He-

chín, el bandoneonista Alfredo Aguiar y el contrabajista Nelson Wells, finaliza esta noche su compromiso de 20 días en "El Viejo Almacén", que inauguró en la ciudad de Medellín (Colombia) el sábado 25 de junio, con la intervención de su cancionista Beatriz Del Campo y de los cantores Luis Correa, Jorge Valdez y Marcelo Biondini.

JORGE SERRANO copa la audiencia tanguera de 16 a 17 que lo sigue ahora por LR3 Radio Belgrano, donde cuenta con la valiosa colaboración de Eduardo Lavalle, Jorge Carrere, Miguel De la Torre, Mario Zoppi y Roberto Orlando, que ponen una nota de color de lunes a viernes en "El Tango y sus Estrellas", que llega a lejanos rincones del mundo a través de la onda corta de 25 metros.

HORACIO CASARES postergará la celebración de su quinto año consecutivo en el elenco de "El Farol", hasta su regreso de "La Casa de Julio Sosa" que Alberto Thomas inauguró en la ciudad de Trelew (Chubut), donde se presentará por primera vez durante el próximo fin de semana. Por la misma causa no concurrirá a "La Cachila" y a otros locales de Buenos Aires. En la primera semana de agosto comenzará a grabar una larga duración para el sello "Remembranza" bajo la dirección de Alfredo Di Risio, con el acompañamiento del calificado "Buenos Aires 3" (Nacir-Ferrari-Benito) y los violines de Alberto Pando, Manuel Baya y Casimiro García Dávila.

ALFREDO DE ANGELIS, con su orquesta, Gigi y Rubén Linares; Carlos Acuña con su guitarrista Adolfo Carné; Beba Pugliese, su quinteto y Gerardo Urrutia, con Lionel Godoy —"La Noche con Amigos" de LR1— en las presentaciones y comentarios, inauguraron el pasado 9 de julio en Escobar la Peña de tango "11 de diciembre" que ofrecerá una función similar cada 45 días en el teatro de la Sociedad "Italia" de Socorros Mutuos, ubicado en General Mitre 451, bajo la coordinación artística de Héctor Julio Lavieri.

JUAN CALO nos envió dos fotografías tomadas hace unas semanas en el local "El Greco" de la ciudad de Miami, en las que aparece junto al cantor argentino Carlos Cortés, que procedente de Nueva York, hizo una breve escala en Florida antes de seguir viaje a Buenos Aires. Juan Caló con impecable traje blanco y colorida camisa sport toca su bandoneón acompañando a Cortés y al finalizar el show recibió un enorme trofeo de un metro de altura y agradeció micrófono en mano, mientras el público aplaudía con entusiasmo.

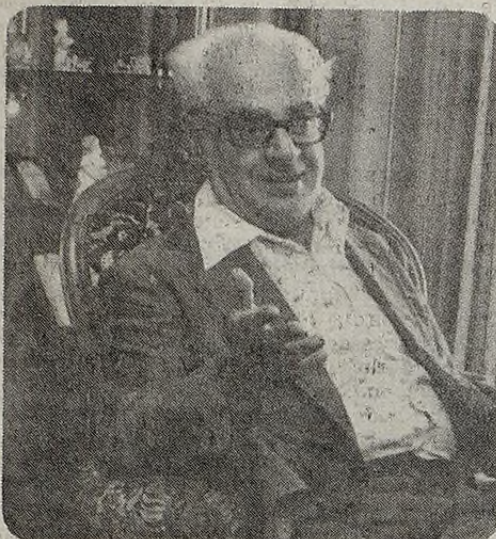
HASTA EL DOMINGO

LA ULTIMA DE VERONICA CASTRO

La actriz mexicana parece haber hallado un nuevo "objeto" para depositar sobre éste sus habituales y muy promocionados desplantes. La persona elegida, esta vez, no es otro que el respetado y popular autor Abel Santa Cruz, último "damnificado" de Verónica Castro, si se tiene en cuenta que difícilmente puede salirse indemne de un contacto — directo o no — con la "flor azteca".

A Verónica Castro le faltaba, aún, figurar en la marquesina de algún teatro de la Avenida Corrientes. Por eso, a través de su productor, hizo solicitar a Don Abel una copia de su muy aplaudida comedia "Los ojos llenos de amor", que desde hace tres décadas viene representándose en teatro, amén de haber sido filmada en dos ocasiones y vista muchas veces por televisión. La pieza iba a estrenarse en estos días en el Teatro Metropolitan, se había convocado a un director—Santiago Doria— y los nombres de Antonio Grimaú y Alberto Mazzini—entre otros— figuraban como "seguros" para dar vida a los personajes principales del texto, junto a doña Verónica. Hasta aquí, todo parecía normal. Era simplemente un título más que se incorporaría a la cartelera de espectáculos porteños. Pero, y en forma totalmente sorpresiva, la pequeña actriz mexicana dijo "no". ¿Razones?: que "Los ojos llenos de amor" era una comedia "de actor y no de actriz" y que "estaba muy hecha".

Con su decisión, la "chapparrita" dejaba momentáneamente sin trabajo a colegas y a otras personas, pe-



Santa Cruz le inicia juicio y hará donación.



Veronica rie. Provoca escándalos y rie...

ro—y esto es lo peor—ofendía la trayectoria profesional y humana de un hombre como Abel Santa Cruz, que no se quedaría silencioso frente al desplante de la mexicana.

"ASI" dialogó con el autor para conocer los entretelones de lo ocurrido, poco antes de que éste diera a difusión masiva una carta que dirige a la señora Verónica Castro y de la que ha enviado copia a Argentores (la entidad que nuclea a los autores), y a los medios periodísticos, con el objetivo de aclarar los acontecimientos en los cuales su nombre se ha visto involucrado.

El único contacto personal que Santa Cruz mantuvo con Verónica data de fines del año pasado, cuando la actriz le solicitó una obra de su autoría para representar en Mar del Plata. Santa Cruz, que no tenía tiempo—ni voluntad—para escribir textos nuevos, le entregó varias de su cosecha, que finalmente la mexicana devolvió ya que no se adaptaban a las necesidades de reparto. "El trato fue muy cortés—explica Santa Cruz—ella envió las obras a mi domicilio con unos obsequios, inclusive. Hace tres meses, recibí el llamado de un productor que me pedía una copia de 'Los ojos llenos de amor', diciéndome que la actriz la interpretaría en un teatro de la calle Corrientes. Mandé la copia y me despreocupé del asunto. Hace un mes me llamaron 'urgentemente' a mi casa, a medianoche. Me decían

que todo estaba listo, y querían que reactualizase la comedia, cosa que me pareció razonable. Lo hice, me llevó un trabajo de locos. No solo le di a Verónica Castro todos los finales de actos—conozco bien a los actores y sé que son quisquillosos en este aspecto—sino que rehice totalmente el último cuadro, buscando el lucimiento de la intérprete, dada su condición de estrella. Este trabajo me llevó 10 horas, estuve sin dormir toda una noche y por primera vez en toda mi carrera entregué con atraso los libros de 'Yo soy del '30'. ¿Todo para qué? Para que después la misma actriz que aceptó la comedia, y a quien yo nada había pedido la rechazara por estar 'muy hecha' y diciendo que 'es para galán y no para actriz'. Es cierto. Estaba 'hecha', pero ella lo sabía. En cuanto a lo segundo, el personaje que Verónica iba a cubrir es protagónico. De eso doy fe. A mí no me molesta no estrenar. Llevo muchos años en esto y no dependo de un estreno. Me disgusta el manoseo del que he sido objeto. Yo no transijo más con los caprichosos y veleidades de los divos. Creo que la suya fue una actitud de 'viva'. Y, además, hay que soportar esto de una extranjería. Acá se la recibió con los brazos abiertos. Los actores argentinos que van a México, en cambio, deben dejar casi el 40% de sus ganancias en aquel país y nadie les pone 'alfombra roja'. Yo iniciaré acción legal. Exigiré mi

pago a la sociedad que representa a Verónica Castro. Me hicieron trabajar inútilmente. Ese dinero lo donaré a los damnificados por las inundaciones en nuestro país".

Poco después de conocerse la insólita decisión de la actriz, Antonio Grimaú, que era firmemente sindicado como su compañero de rubro, afirmó: "Es cierto que me ofrecieron el texto, pero no me interesó la propuesta. No por desprestigiar la pieza de Santa Cruz: es una de las comedias suyas que más me agradan. No acepté porque tengo bastante trabajo ya, con la telenovela con Gabriela Gili y porque la propuesta a nivel económico no era demasiado atractiva. ¿Si creo que 'Los ojos de amor' es una pieza de 'galán'? No, en absoluto. Los personajes son totalmente parejos".

En cuanto a Alberto Mazzini, que al ver interrumpida su tarea en la temporada junto a Verónica decidió ir a Mar del Plata para hacer allí—durante las vacaciones de invierno—la pieza "Pabellón siete", en el Teatro Versalles, expresó: "No puedo agregar nada nuevo a lo ya conocido. El proyecto de hacer teatro con Verónica Castro está 'parado' actualmente. Si se encuentra una obra que conforme, el productor, Ovidio García, mantendrá el mismo elenco. Pero lo más probable es que todo se concrete a partir de agosto. Verónica Castro no tiene ganas de hacer teatro, por el momento".



Grimau era galán; ahora niega



Las entradas a los teatros de Broadway muestran los precios: "son altísimos".



La actriz y vedette en el verano de Nueva York. Realizó un provechoso viaje.



Espectáculos, moda, paseos. Todo en su visión.

ETHEL ROJO: FUE, VOLVIO Y CONTO

Acaba de regresar de Nueva York la polifacética Ethel Rojo, luego de pasar casi una semana en aquella majestuosa ciudad de los Estados Unidos. "Viajé por motivos laborales —explicó Ethel a ASI— y aproveché mi estadía para ver los espectáculos más importantes de la cartelera neoyorquina. Todos los años realizo algún viaje, claro que siempre con mayor extensión que éste. Lo que ocurrió, en esta oportunidad, fue que debía regresar a Buenos Aires para cumplir con las grabaciones semanales de 'No Toca Botón', el ciclo televisivo en el cual trabajo junto a Alberto Olmedo y a otras figuras, que emite Canal 11".

Ethel Rojo, pese al poco tiempo, hizo rendir al máximo sus días en Nueva York. Vio tres espectáculos teatrales: "My own and only", la opereta "Nine" y "Dream Girls". "La primera —dijo la actriz y vedette— es una comedia musical que protagoniza Twiggy. Nada original, por cierto, ya que no es más que una copia de 'The Boy friend', que ya se hiciera anteriormente. La verdad es que Twiggy me desilusionó bastante, me la imaginaba más talentosa. En cuanto a 'Nine', la opereta, me pareció excepcional. Esta puesta tuvo varios premios el año pasado. En un 98% se nutre de canto, no tiene nada de baile y muy poco texto. Está muy bien ambientada, es cómica, dramática, un collage de todo tipo de elementos. Se desarrolla en un sepulcro, así que es una puesta sumamente original. Respecto de 'Dream Girls', el argumento es la historia del conjunto musical que acompañó a la cantante Diana Ross. El conjunto se llama 'The Supremes', y la pieza es una comedia musical, muy bien realizada. Me quedé con muchos deseos de ver 'Cats', otra comedia musical, exitosísima. Pero fue imposible conseguir entradas: están todas vendidas hasta mediados del mes de setiembre. Eso es prueba del suceso".

Como toda persona conocedora y ligada al mundo del espectáculo, Ethel Rojo quedó impactada con las producciones teatrales que vio en Nueva York. Respecto de si traerá algo de lo observado allá a nuestro país, Ethel respondió: "No existe nada que se pueda introducir en la Argentina. A mí, lo que más me llama la atención, son siempre los montajes, los decorados, las escenografías.

Pero en nuestro país es imposible producir un espectáculo a ese nivel. Porque existen graves problemas económicos, y un empresario no puede jugarse a invertir semejante cantidad de dinero si no está minimamente seguro de poder recuperarlo luego. Además, las comedias musicales que una vez estrenadas en Nueva York se mantienen en cartel durante varios años, llevan meses y meses de ensayo. Pero las producciones, a lo largo de esos lapsos —muchas veces llegan al año— pagan los sueldos al elenco como si el espectáculo estuviera en cartel. En Argentina no se puede sostener algo así sin que exista la compensación de la venta de las entradas. Y de este modo se va cerrando el circuito. Otro elemento más, en contra nuestro: allá las entradas son carísimas: cuestan 45 dólares. Ese precio permite una recuperación mayor de lo que se invierte en producción, pero hay un público que puede pagarlo. Si no, los teatros no tendrían el lleno total que muestran a diario. Es impresionante el movimiento que hay a partir de las ocho de la noche en Broadway y sus adyacencias. Una sala pegada a la otra, y todas completas".

Otras de las curiosidades que comentó la recién llegada Ethel Rojo es que no sólo en la Argentina las funciones teatrales comienzan con retraso. "También allá se demoran hasta media hora en empezar los espectáculos", dijo la actriz y vedette.

Para el final del diálogo, Ethel hizo un "pantallazo" acerca de la TV neoyorquina y de la moda que en materia de peinados y ropa usan las mujeres americanas este verano. "La televisión me sigue pareciendo malísima. Es una sucesión de programas del tipo de los 'shows periodísticos', todos la misma idea, conducidos por distintas personas. En moda, me llamó la atención que todas las mujeres usaran medias largas siendo verano, y que haya vuelto la preferencia por las faldas largas. De mal gusto, a mi entender. En cuanto a peinados, las norteamericanas eligieron el estilo 'punk', pero sólo en cuanto a los cortes, desparejos, irregulares. Los colores son 'normales', nada de rojos y verdes como prefieren los 'punk' ingleses".

"EL PUMA" PREFIRIO ESCONDERSE

Habíamos oído comentar que vendría. Pero, luego, la noticia se diluyó con el pasar de los días y nos ganó el silencio. Sin embargo, gente amiga nos confió que, efectivamente, el cantante venezolano —estamos hablando de José Luis Rodríguez, 'El Puma'— vendría a Buenos Aires. La casualidad, otra vez, nos volvió a ayudar. Una amiga nos sorprendió con su regreso de Brasil y eufórica porque había viajado en el avión junto a José Luis. Por supuesto, no sabíamos dónde paraba, pero valía la pena intentar rastrearlo. Lo hicimos, y algunas horas después, recalábamos por Plaza San Martín, a la espera del cantante. La espera no fue muy larga, y por fin, apareció sonriente. Cuando nos acercamos, ensayó un gesto de sorpresa.

—¿Cómo se enteraron de mi venida...? Solo dos personas lo sabían y me juraron que no habían dicho nada!!

Entre broma y broma, nos sentamos a tomar un café y con su cordialidad, José Luis nos contó el porqué de este viaje relámpago.

—Soy un tipo de suerte. Fijate que llega a Brasil un teleteatro en el que actúo y que se realizó en mi país, Venezuela, hace unos años. Por supuesto, doblado al portugués, en México. Y ocurre lo imprevisible: sale la novela por TVS en el horario más competitivo de la televisión brasileña, y en menos de quince días trepa hasta los 28 puntos de IBOPE, que es la agencia que realiza los ratings en Brasil. Entonces, la empresa discográfica que me tiene contratado, viendo el suceso que alcanza la telenovela, resuelve hacerme grabar un long play en portugués e invitarme a su lanzamiento en Brasil. Y si me encanta Latinoamérica; como iba a decir que no?... Nos vamos a Brasil y, gracias a Dios, el long play es muy bien recibido en todo el país. Y me llueven ofertas para presentarme en diferentes lugares: Porto Alegre, Bahía, Minas Gerais, Belo Horizonte, Fortaleza... y lo único que pude hacer, además de estar de visita en diferentes programas de radio y TV,

fue una fugaz actuación en la elección de 'Miss Brasil', que competirá en el concurso de 'Miss Mundo' en julio.

—Pero, nos aseguraron que usted vendría a Argentina a filmar...

—Es verdad. Así estaba establecido. Pero, el artista propone y los managers disponen. Estando en Rio

fiesta? Realmente, no podía decir que no.

—¿Usted actuó el año pasado en la elección de Miss Mundo, en Perú?

—Sí... fijate que un poco de casualidad, pero, bueno, parece que no les disgustó mi actuación... y estaremos nuevamente al lado de quien resulte 'Miss Mundo'.



Un deseo ¡Conquistar Argentina!



Cantor y actor en portugués.



Pronto estará en Nueva York, donde siempre es asediado.

de Janeiro, recibimos un llamado desde Nueva York para proponernos actuar en el mayor concurso de belleza mundial La elección de Miss Mundo. Tu sabes, eso sale por televisión en la mayoría de los países del mundo, y cómo declinar el honor y el placer de estar al lado de las más bellas mujeres del mundo, y a la vez de ser el único artista latino invitado a esa

—¿Qué sacrificio! ¿no José Luis?

—Tu sabes que yo adoro a la Argentina. Tengo grandes amigos aquí. Mi manager, Héctor Maselli (h) es argentino pero, te juro que yo siempre quiero venir a este país tanto o más que él. Me encanta la calidez de su gente, la belleza y elegancia de sus mujeres, la vida incesante de esta ciudad, sus espec-

táculos, todo! Bueno, con todo lo dicho, te imaginarás que estando tan cerca, apenas dos horas de vuelo desde Sao Paulo, no podía dejar de venir a saludar a amigos, a respirar el aire de Buenos Aires a comer uno de esos bifés históricos que te sirven aquí que, para mí, son bifés tamaño familiar.

—José Luis, ¿es verdad que fue a Nueva York, firmó su contrato allá y se vino para aquí a firmar otro contrato...

—No, ustedes no son de una revista, parecen del FBI ¡Saben de mí más que yo mismo! Tú sabes que una de las cosas que yo más deseo, es triunfar en la Argentina. Para ello voy a hacer todos los esfuerzos que sean necesarios. Vendré todas las veces que haga falta! Si Dios quiere, en noviembre de este año, estaré en la Argentina para trabajar, y mucho, en algunos proyectos que se están barajando y que no puedo adelantar en este momento. Eso incluye TV, cine y actuaciones personales en diferentes provincias. Todo artista tiene siempre una ambición a cumplir. Argentina me conquistó a mí... y ahora yo quiero conquistar a la Argentina.

—¿Qué hizo en Nueva York?

—Ver espectáculos. Ver a Elizabeth Taylor y Richard Burton que actúan juntos en Broadway. Están dando "Vidas privadas". Y, eso es lo que tiene Nueva York, te encuentras con las más grandes celebridades mundiales allí, donde vayas... Ya que me descubrieron, sirvan para que me disculpen con tantos amigos a los que no he podido ver. Por eso no quería decir que venía. El tiempo es tirano para nosotros. Pero, Dios mediante, en noviembre vendré para decirles lo mucho que los quiero para trabajar entre ustedes y para ganarme un lugarcito en el corazón del público argentino.

Así se marchó de Buenos Aires este artista latinoamericano; uno de los más importantes exponentes de la música y la canción de la actualidad, que representará a todas las estrellas de habla hispana en la elección de Miss Mundo.

ES FEA, PERO DIJO SI AL DESNUDO

LONDRES. Generalmente los nombres de las actrices más famosas van unidos a un físico atractivo o a un bello rostro. Sin embargo, el caso de la actriz británica Glenda Jackson se aparta un poco de esta tónica, ya que a un físico que ella misma califica de vulgar, une un rostro de rasgos duros y un tanto masculinizados. Pese a todo, la actriz, de quien se ha visto nuevamente por TV la reposición de la serie "Elizabeth reina", ha logrado escalar hasta los primeros puestos de la fama, siendo una de las actrices europeas con más prestigio.

—¿Cuándo empezó su carrera artística?

—Desde jovencita sabía que mi vocación era la interpretación y que difícilmente podría dedicarme a otra actividad. Sin embargo, también era realista y sabía que con mi físico iba a costarme bastante trabajo lograr mis propósitos.

—¿Se considera una mujer fea?

—Digamos que me aparto bastante de los cánones. Soy muy corpulenta, con pocas formas femeninas y mi rostro es de rasgos duros. Tengo además unos ojos pequeños e inexpressivos y una voz grave no muy modelable. ¿Qué le parece?

—Aún así consiguió alcanzar los primeros puestos y ser considerada como una de las actrices europeas de mayor talento.

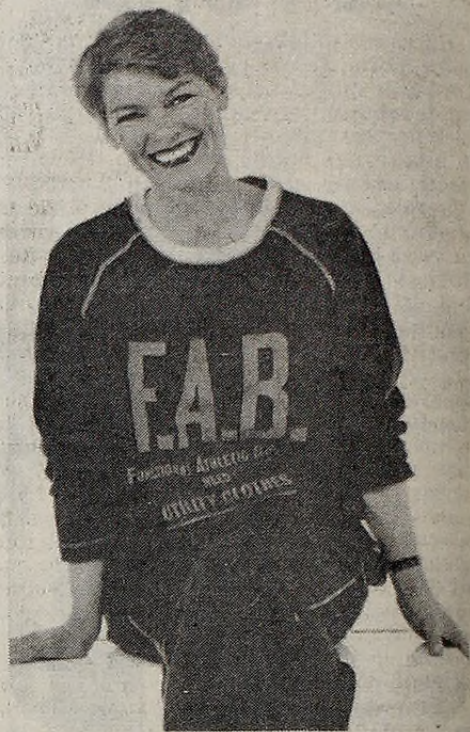
—Sí, tuve la suerte de encontrar gente que creía que el talento va más allá del físico y logré demostrar que servía.

—¿Le satisface ser actriz?

—Me gusta ser actriz para poder dedicarme a la interpretación. Me encanta mi trabajo, pero hay otras cosas en este mundillo que no me gustan absolutamente nada y que a veces



Glenda Jackson y una creación: la reina Isabel I.



Una intérprete con magia. Acepta su fealdad.

me resultan muy duras de soportar.

—Por ejemplo...

—El ritmo de trabajo desenfrenado de los rodajes. Pasas horas y horas con los peluqueros, maquilladores, recibiendo órdenes del director. Acabas realmente agotada y muchas veces, al final del día, únicamente te espera la soledad.

—¿No hay ningún hombre en su vida en estos momentos?

—Sí, hay uno, mi hijo Daniel que tiene ya catorce años.

—Glenda, a pesar de que usted se considera una mujer sin atractivo físico, fue una de las actrices europeas que allá por los años sesenta apareció más veces sin ropa en la pantalla.

—En efecto, los productores me ofrecían guiones en los que aparecían esce-

nas de desnudo y yo no pude reparos. Aunque mi cuerpo no sea perfecto, creo que tampoco tengo de qué avergonzarme.

—¿Esperaba usted triunfar en la forma que lo ha hecho?

—Sinceramente, no. Incluso en una ocasión me dijeron que por mi aspecto yo no lograría triunfar hasta los 50 años, la edad en la que el físico es ya menos importante.

—¿Por qué no ha probado suerte en el cine americano, como otras actrices? ¿No le han surgido ofertas interesantes?

—Sí, sí me han propuesto trabajos interesantes, pero el ritmo de vida de Hollywood no está hecho para mí. Yo me siento muy inglesa, tanto por mi origen como por mis costumbres.

—¿De cuál de sus inter-

pretaciones se siente más satisfecha?

—Indudablemente de mi papel "Elizabeth reina".

—¿Cuál es su actriz preferida?

—Siempre he admirado a Katharine Hepburn.

—¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

—Estoy preparando en estos momentos una nueva película que rodará con George Segal, un gran amigo. Con él hice "Un toque de distinción", una película de la que guardo muy buenos recuerdos.

—¿Hasta cuándo piensa seguir en los estudios?

—Hasta que no me sienta con ánimos de seguir trabajando.

Glenda Jackson una mujer que logró triunfar con una difícil competencia. Su gran talento compensó sobradamente la falta de un físico exuberante.

LOS SOCIALISTAS SACARON DE UNA CALLE EL NOMBRE DE MIGUEL BOSE

MADRID.— A mediados de agosto, Miguel Bosé iniciará sus actuaciones en España, si no existen contratiempos de última hora. Cantará por todo el país durante más de un mes.

Miguel, que estuvo hace unos días en España promocionando su nuevo álbum, "Made in Spain" (del que "suena" ahora el tema "Fuego"), regresó a Milán, donde ahora reside y donde tiene instalado su cuartel general.

A los pocos días de su retorno a Italia se supo que acaba de perder el nombre de una calle que le habían dedicado en el pueblo boquense de Saelices. En ese lugar, su padre tenía una finca que fue donde contrajo matrimonio religioso con Lucía

Bosé (después de la ceremonia civil americana) y donde un año más tarde Miguel sería bautizado. Eran los tiempos en que Luis Miguel Dominguín celebraba en Saelices cacerías muy a menudo, con asistencia de los jefes del franquismo. No le fue difícil a Luis Miguel recibir el halago de quienes entonces regían el Ayuntamiento del pueblo, que tuvo su mejor expresión al dedicarle una calle al entonces todavía un niño Miguel González Bosé, o Miguelito Dominguín, como era llamado siendo chico.

Ahora, la actual corporación socialista de Saelices ha decidido sustituir el nombre de la calle dedicada a Miguel Bosé.

ANIMACION

—Te la voglio dire con el trabajo que es animar un programa, ¿eh?

—Si los buenos animadores lo comprendieran más, se harían respetar mejor y pagar lo que corresponden...

—¿Por qué? ¿No?

—¿Usted sabe lo que vale hoy por hoy un Juan Carlos Mareco?

—¡Gran profesional!

—Es el animador por excelencia. ¡Porque a veces le toca cada panel para las conversaciones, que tiene que vérselas negras para poner humor y burbujitas divertidas.

¡HOMBRE!

—Qué quiere que le diga... Cada vez que veo el aviso hecho en el aeropuerto por Alberto de Mendoza... pienso en la categoría y en el talento que tiene un gran actor haciendo una venta...

—Es que Alberto es un gran, gran actor...



—Pero ¿usted lo tiene bien visto en ese aviso, con la personalidad que lo hace...?

—Le digo que este muchacho si pidiera la Luna para trabajar, habría que bajársela: ¡se la gana!

HAY QUE SABER...

—Hablando siempre de avisos... ¿qué me cuenta de ese de los fideos "como lo hace mi mamá"...?

—Genial: ¡directamente genial! El de los niditos de pasta.

—¡Eso! Bien jugado, bien intencionado, ¡bien rematado!

¡CALLA BOCA!

—Una tiene que ver programas y saber de emisiones y pensar en producciones y productores...

—Menuda cosa...

—Pero qué quiere que le diga: ¡cada día que pasa más me acuerdo de Jorge Rey aquel viejo productor de Canal 11, protestador,

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

creador de tantos programas de entretenimientos...

—Jorge Rey, el que poco menos inventó aquella famosa "Matinee"...

—De dónde copian muchos la idea... Un productor integral, sabio, trabajador como pocos... que un día se hastió de las desconsideraciones...

—Y no volvió nunca más a la TV, ¿no?

—¡Nunca más! Y cómo se lo extraña... Hasta la gente a la que Rey baqueaba y volvía locos a exigencias... ¡cómo lo añoran!

—Es que una cosa es trabajar a los saltos... y otra muy distinta trabajar y de paso aprender a trabajar como ocurría con él.

¡QUE BANDA!

—¿No vio y escuchó a los chicos que forman La Banda de Saladillo, unos pibes estupendos que se lucieron en un programa de Sonrisas Once...

—¡Me quedé estupefacto...! ¡Muy bueno!

—¿Usted sabe la de bandas, conjuntos y coros que hay en el interior que habría que ir trayendo a Buenos Aires para que se lucieran para todos?

—Sí, ¿no? Chicos de 5 a 12 años, ¡geniales!

PEGGY

—¿Se fijó como se luce Peggy Sol cada vez que Andrés Percivale la invita a su programa?

—Ah, pero es que Peggy es una gran artista... ¡Siempre estupenda!

—Ya que hablamos del programa de Andrés... ¡el otro día me decían unas amigas de escudriñar todo lo de la televisión que fuera de toda duda el programa de Andrés es lo más lindo de la televisión nacional!

—¡Fuera de toda duda!

MUY BIEN

—¿leyó las declaraciones de Vicente Sesso el domingo en nuestra revista?

—¡Qué bien estuvo! Dijo todo lo que dicen siempre los que entienden de televisión, todos los que saben un poco de este arte que aquí se pretende siempre empequeñecer en vez de insuflarle grandezza...

—¡El brasileño puso los puntos donde había que ponerlos! ¡Estuvo muy, pero muy bien! Y el que no le entienda... que ponga un quiosco de verduritas...

NOSOTROS

—Hablando de nuestra tiras y de la manera de hacerlas... ¡pienso... no sé, dijo...! ¡es indispensable que a muchas figuras de los teleteatros criollos les pongan esas pelucas de la época de Naupa, ordinarias, falsas, requete-viejas...?

—Es que no se cambia el material...

—¡Mal hecho!

EL COLMO

—... digo el colmo de la maldad... ¿Sabe cuál es?

—No lo sé.

—Mirar "Los retratos de Andrés" y al final, decir: "Ahhh... pero las copas de champagne no son todas iguales mirá...!"

—Y efectivamente, son como en casa, ¿vivo?

—La gente ve detalles increíbles...

¡QUE LINDO!

—Después de oír tantas cosas regularonas por ahí... qué bueno es de pronto escuchar que alguien está feliz con lo que hace y contento con quienes lo rodean...

—¿Quién?

—Le pregunté a Alberto Muney cómo le iba... ¡y me dijo que 1000 puntos!

—Está en 28 Millones, ¿no?

—Ajá... "un programa lleno de buenas ondas" como dice él...

—Y con ese monstruo sagrado que es Roberto Maidana y ese productor-chiche que es Jorge, Jorge Torres...

—Chiche... ¿por qué?

—Porque también es un apasionado de su trabajo y un tipo tan querible...

GUARDA... ¿QUE?

—Dicen que Héctor Larrea dijo el otro día que "guarda cama Enrique Llamas de Madariaga y Rina Morán..."

—Pero ¿qué dice este muchacho...?

—El no sabe que en la sección sociales de los diarios se dice "Guarda cama fulanita de tal" cuando lo que se espera es la llegada de la cigüeña.

SI, PERO...

—... y entonces Mónica Gonzaga dice que la hablaron para irse a México y a Puerto Rico a trabajar...

—Sí, ¿eh? Está bien... Pero yo que ella rápido me iba a hacer algún curso de foniatría... Esa chica tiene que aprender a hablar...

—¿Pero qué me está diciendo?

—Ya sé... Usted también dice que es tan linda que no necesita hablar... pero la cosa es diferente. ¡La carrera que le proponen es para una actriz que habla como se debe hablar!

—¿Usted se acuerda, años ha... de aquella actriz que ahora está volviendo nuevamente... de la que el representante mismo decía siempre de ella: "Ah, es macanuda y da fenómeno en el cine: ¡pero no hay que hacerla hablar! ¡Hablando se mata!"

—Y sabe una cosa...



¡nunca aprendió a hablar...! Ahora tampoco sabe... pero de vez en cuando hace sus bolitos... Eso sí: ¡Da una preciosidad!

—Por eso decía...

—Por eso... Mónica es una preciosidad físicamente pero tiene que aprender a entonar lo que dice... ¡Urgentemente!

CHISMES EN CLAVE

A SUS 15 AÑOS

"Los 4 de Córdoba" se proponen regresar al país para festejar aquí, entre los suyos, el décimoquinto aniversario de la fundación del conjunto.

Actualmente se encuentran en los Estados Unidos de Norteamérica, donde ya entraron en el segundo mes de actuaciones, habiendo recorrido Washington, Boston, Filadelfia, Nueva York y Miami.

Anteriormente, durante el mes de mayo, llenaron estadios en una recorrida realizada por las ciudades bolivianas de Cochabamba, La Paz y Santa Cruz. De esta manera se hace evidente que la música folklórica, entendiendo por esto tanto la nuestra como la de los países hermanos del continente, está cobrando relevancia en base a esta comunicación artística que realizan nuestros representantes, como "Los 4 de Córdoba" y los de otras regiones, a los que cada vez entendemos más y les encontramos muchos puntos de contacto con nuestra propia música. Vale la pena agregar que el cuarteto cordobés acaba de lanzar al mercado un disco que lleva por título "Mujer, madre de canciones", en el que nuclean una serie de conocidos e importantes temas que pertenecen a compositores argentinos y de otros países latinoamericanos.

CLASICOS

CIUDAD DE MEXICO.— Durante ocho miércoles la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México realiza un ciclo de conciertos en el ex Convento del Carmen de esta ciudad, con la dirección de Miguel Bernal Matús.

La programación ofrece obras de distintos períodos musicales y se tiene en cuenta la presencia de varios solistas para darles espacio con obras para sus instrumentos. Entre los autores del pasado el programa general incluye a los clásicos del barroco y los

románticos en especial y, en el campo contemporáneo figuran Holst, Korsakoff y el mexicano Blas Galindo.

RECOPIACION

LIMA.— "Aires Costeños", es el título de una antología de música tradicional peruana de influencia negroide que Octavio Santa Cruz ha recopilado en un



Tom Jones, a sus años, quiere volver a enardecer así a las chicas.



Graciela Susana y el "nuevo sistema". Sigue la buena racha...

álbum de partituras que ha sido ahora publicado por el Patronato Popular y Pro Música Clásica de Lima.

El álbum presenta arreglos para guitarra preparados por Santa Cruz y gracias a estas partituras muchos guitarristas podrán incorporar estas obras a sus conciertos, difundiendo así una parte interesante de la música popular peruana.

LLEGA UN BARON

Para estos días se anuncia el arribo de Vicente Romero, conocido como el Mariscal, importante figura del rock español y creador del famoso conjunto "Barón Rojo". Su presencia entre nosotros es para ultimar los detalles de los recitales que ese grupo ofrecerá en el estadio Obras los días 7 y 8 de octubre próximo.

Romero fue el organizador de las presentaciones de los barones en Inglaterra, Japón y Venezuela, entre otros países, donde obtuvieron éxito.

Debe tenerse en cuenta que "Barón Rojo" está con-

riente a Japón, para ultimar los detalles del lanzamiento en ese país, del último LP de la cantante Graciela Susana registrado en la Argentina, que publicará inmediatamente en el sistema compacto digital.

El productor discográfico y empresario, Alberto Fontán, recibió una comunicación telefónica por parte de los directivos de la compañía de Japón, quienes le manifestaron su urgencia por editar el álbum número 49 de Graciela Susana, titulado "A mis amigos", dado el éxito obtenido con el último registro fabricado en ese sistema y la demanda existente en el mercado japonés.

Como se recordará, "A mis amigos" fue grabado por la cantante el mes pasado, con arreglos y dirección musical de Armando Patrono, y su repertorio está integrado por los temas: "La sombra de tu sonrisa", "Comienza el beguine", "A mis amigos", "La vejez", "Tremendo amor", "Quién llenará este vacío".

¿TRIUNFARA?

Londres.— En muchas ocasiones el éxito es flor de un día y un personaje popular puede pasar al olvido si no continúa en la brecha, caso que le ha ocurrido a Tom Jones, por el que muchas jovencitas suspiraron en los años '60-'70. Pero Tom Jones añora el pasado y a pesar de que han transcurrido 10 años, vuelve al mundo de la música, a sus "tantos" años, está dispuesto a recuperar lo perdido y a lanzar un nuevo disco.

"MUCHAS GRACIAS"

Eduardo Aguiló y su esposa, Mónica Marano, reanudaron su trabajo televisivo después de la flamante paternidad, que los tuvo muy pero muy ocupados en los últimos tiempos. Y los jóvenes cantantes tangueros demostraron ser muy agradecidos, porque no hacen más que reconocer públicamente la mano que para ello le dieron los productores de "Sabado de todos" (Marcelo Cerantoni, Coco Fernández y Roberto Fontana) y el productor de "Domingos para la juventud" (Gustavo González). Los muchachos están chochos porque la nena, gracias a esta gente, trajo un pan debajo del brazo...

DEMANDA

El presidente de la empresa Global Records Argentina SRL, Alberto Fontán, viajará el 19 del co-



Una extensa trayectoria, dibujando tangos con su mítico violín.

ELVINO VARDARO FUE 'EL' VIOLIN

"Vardarito" era el sonido. Ese sonido especialísimo que es el carisma que le mandó Dios... El sonido de Vardaro tenía ese misterio que ninguna palabra podrá explicar... Los conceptos pertenecen a Héctor María Artola y a Reynaldo Nichele y fueron vertidos en distintas circunstancias pero destinados a un mismo creador: Elvino Vardaro, un violinista que unió su nombre a los mas grandes intérpretes de la música popular. Un hombre que no pudo acceder a la fama multitudinaria, pero que se ganó el respeto reverente de todos los grandes del tango. Desde Fresedo a Troilo, pasando por Canaro hasta llegar a Piazzolla. Mañana cumpliría setenta y ocho años. Había nacido el 18 de julio de 1905. Falleció el 5 de agosto de 1971. Su barrio de origen fue el Abasto, donde transcurrió su infancia y su adolescencia con la promesa de convertirse en un concertista. Pero la necesidad de "ganarse el pan", allá por 1920 lo llevaron a integrar un trío que acompañaba las películas mudas que se ofrecían en un cine de Entre Ríos y Chile. Hasta allí fue a buscarlo el legendario Juan Maglio "Pacho" para que se incorpore a su orquesta. Junto al creador de "Sábado Inglés" debutó en el Café El Nacional, en calidad de primer violín...

Años después brindó la magia de su violín junto a Roberto Firpo, Pedro Maffia y Julio De Caro. En 1929 codirige con Osvaldo Pugliese un conjunto donde figura como segundo bandoneón nada menos que "Pichuco" Troilo. Desintegrado el sexteto al cabo de cinco años de triunfos Vardaro volvió a integrarse a conjuntos de otros directores. Tales los casos de Osvaldo Fresedo y Francisco Canaro.

Sin embargo es imposible olvidar que allá por la década del treinta con Lucio Demare, formaron una orquesta que si bien no alcanzó gran proyección popular, abrió en cambio el camino a lo que después constituiría la vanguardia con Orlando Goñi, Alfredo Gobbi y Horacio Salgán...

Dentro de la humildad que gobernaba sus actos, Vardaro nunca tuvo un gesto altisonante, ni siquiera fue afecto a proclamar la vigencia de sus valores como ejecutante. Pero sus pares siempre lo reconocieron como "un elegido". Es así que su trayectoria continuó con Carlos Di Sarli, Joaquín Do Reyes, Argentino Galván y Astor Piazzolla. Con un paréntesis en 1952, cuando dirigió a su propia orquesta.

¿Dónde estaba el misterio de Vardaro? Es bueno recurrir a esa enciclopedia musical que fue Héctor María Artola, para encontrar la definición justa: "No tenía gran técnica pero tenía un gran arco, que es una manera de tener técnica. Lo que no tenía era la "gran" técnica pero para integrar una sinfónica (en sus últimos años perteneció a la orquesta Sinfónica de la Provincia de Córdoba) hay que tocar muy bien. Al referirnos a la "gran técnica", señalamos el "toque de concierto", el del "solista". El de Vardaro, en cambio era digno de un gran concertista".

CHANEL, ALGO MAS QUE EL CANTOR DE PUGLIESE

Si hay una voz que definió a la orquesta de Osvaldo Pugliese, esta fue sin dudas la de Roberto Chanel. La comunión de cantante y director fue de tal solidez, que nunca más pudo suplir la ausencia de este singular cantante, cuando luego de una prolongada temporada junto al autor de "La yumba", éste decidió tentar suerte en la orquesta de Florindo Sassone.

Hoy, a 11 años de su muerte (falleció el 24 de julio de 1972), es el momento propicio de recordar a quien en su triple condición de guitarrista, autor y vocalista dio al tango lustre en páginas que han ingresado por derecho propio a la antología de la canción de Buenos Aires. Murió joven (58 años), tras sobrellevar durante mucho tiempo las contingencias de una enfermedad penosa, **perdió la vista en 1970** y que el supo afrontar con absoluta entereza. Había nacido en 1914.

Su primera tentativa de trabajo lo empleó en la ya desaparecida sastrería "El Coloso", en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Un día Mateo Behar, propietario del citado comercio, escuchó cantar al muchacho durante un almuerzo y lo recomendó a Radio París. Desde aquella época Alfredo Mazzochi (el nombre escrito en sus documentos de identidad) le dieron paso a Roberto Chanel (que sacó de una joyería ubicada a la vuelta del lugar donde trabajaba). El Café El Nacional (al lado del teatro legendario) en 1937 lo ve debutar junto al bandoneonista Taranti-

no (un director de orquesta ciego). Cumplido el contrato, accede al palco Osvaldo Pugliese. El dueño del local se había entusiasmado tanto con Chanel que se lo impuso al autor de "Recuerdo".

Así se inició una seguidilla de éxitos que los tuvo como socios y que incluye a "Galleguita", "Silbando", "Rondando tu esquina", "Malena", "Farol", "Corrientes y Esmeralda", "Trenzas", "Yo te bendigo", "Dandy", "Mano cruel", y la milonga "Tortazos". Sociedad que se prolongó entre 1939 y 1950. El 15 de julio se cumplieron cuarenta años desde que Chanel llevó al disco "Farol" (tango de su autoría) y que significó su primera grabación con la orquesta de Pugliese.

Entre 1950 y 1953 integró el conjunto de Florindo Sassone, para independizarse luego y ser acompañado por un cuarteto de guitarras. También cantó con Angel Domínguez, con quien logró éxitos como "Oración rante", "Fatal y tanguería", "Cómo le digo a la vieja" y "Evocación de París", y además lo hizo con Oscar Castagnaro y con Joaquín Do Reyes.

Como autor trascendió con la ya nombrada "Oración rante" a la que hay que agregarle títulos como "Corrientes bajo cero", "A baraja", "Hoy la espero a la salida", "Mambo", "Escuchame Manón", "Farol", "El soldado" y la milonga "Sinforosa". Con Alberto Morán, formó la mejor pareja de cantores de toda la historia de Osvaldo Pugliese. No en vano fue un auténtico creador.



Dueño de un especial color de voz, Roberto Chanel hizo historia.

No siempre resulta gratificante ser mencionado. Algunas veces lo que a simple vista parece un hecho trascendente configura para el destinatario, al menos una molestia. Días pasados a Arturo Puig se le había ofrecido trabajar en teatro junto a Verónica Castro. Todo parecía que iba a concretarse hasta que su nombre se borró. Ahora don Puig aclara que él no aceptó trabajar junto a la polémica mexicana. Prefiere por el momento seguir en la inactividad más absoluta (a



excepción de las giras que realiza los fines de semana junto a su esposa y al matrimonio Estrada-Wallner), pero hay un proyecto que lo entusiasma. Ha presentado en el Canal 7 el libro sobre una historia de amor, para ser realizada diariamente. Por ahora le dijeron hay que esperar... ¿El amor no es negocio?

Luego de su operación, Silvia Montanari se lanzó (junto con quienes manejan su carrera) en una especial campaña promocional. Su nueva imagen la fue difundiendo sin mayores limitaciones. Ahora vuelve a una viaja práctica. Anuncia su posible casamiento con el joven Dario Grandinetti, de la misma forma que hace tiempo fue haciendo crecer la relación. Hoy una palabra, mañana un silencio, pasado una reconciliación y enseguida explicar que "veinte años no son nada" cuando dos personas se quieren. Al margen de todo ese despliegue, la pregunta que todos se hacen es ¿cuándo abandonará los pañuelos en su cabeza? Es cuestión nada más que de hacer cálculos.

"El abogado del diablo" fue un programa que en su tiempo (década y media atrás) había logrado un nivel de seriedad y respeto muy importante en el medio televisivo. Todavía son

recordadas los picantes y profundos diálogos de Raúl Urtizberea con un sacerdote jesuita, centrados todos en problemas filosóficos y teológicos, sin nunca dejar paso a las disquisiciones sin nivel. Ahora, junto al padre Lombardero, la cosa tira más para el terreno de la comedia. Dicho esto con el más absoluto respeto hacia el dignatario de la Iglesia Católica y a su interlocutor. La crítica principal que se puede señalar es que se diversifican mucho en los temas. Además no es serio avalar posiciones con cartas (reales o ficticias) escritas por dulces ancianitas. El padre José María Lombardero es un sacerdote simpático y no dudamos de su caudal de conocimientos. Tanto que nadie nunca pudo cuestionar su estilo desde el ángulo de su misión como pastor. Creemos sin embargo, que un programa por televisión, donde se debaten los problemas de la fe (algo capital para todo ser humano) merece mayor profundidad en los análisis.

Con la función de hoy Ana María Cores y Adrián Ghio cumplirán su quinto fin de semana en Montevideo con la polémica "Doña Flor y sus dos maridos". Coincidentemente con esta representación, darán por finalizada esta pequeña temporada "al otro lado del río". Como las posibilidades en Buenos Aires son casi nulas, para reponer la obra del brasileño Amado, la Cores (que sigue muy enamorada de Claudio Gallardou) se reincorporará (durante las vacaciones de invierno) al elenco de "El imaginario" junto a Berugo Carámbula. Mientras tanto se están activando las gestiones para que el espectáculo prohibido en Buenos Aires pueda ser ofrecido en Santiago de Chile y en Asunción. La perseverancia es la mejor arma del cazador...

No se presenta muy venturoso el presente laboral de la vedette Katia Iaros. El levantamiento de "Las locuras de Galán" (era muy costoso según palabras de su conductor) dejaron a la chica sin trabajo a la vista y en el medio de la temporada. Por ahora los ofrecimientos tampoco han aparecido. Lo único que brilla en el horizonte son partici-

LA PAVADA

LAS ACLARACIONES DE PUIG • SE DESPIDE ANA

MARIA CORES • KATIA IAROS BUSCA TRABAJO •

MARIANA KARR AHORA ES COMERCIANTE • VOL-

VERA LILIANA SERANTES • LA MILLEVS CRUZA LA

CORDILLERA • LO TENTARON A MIGRE • NO SON

EXITOS LOS QUE SE PREGONAN • JOSE MARRONE

NO SABE QUE HACER • ¿ROMANCE SIN PALABRAS?

paciones en calidad de invitada en los programas de Andrés, de Osvaldo Pacheco y en "Mesa de Noticias". No sería extraño que muy pronto doña Katia se de una vueltecita por la Iglesia de San Cayetano, allá en el barrio de Liniers...

Jorgelina Aranda está preocupada porque no quiere que se crea que se alejó del programa de Roberto Galán, enojada con éste. La chica sostiene que "Roberto es macanudísimo" y explicando su partida sostuvo: "Yo le dejé a Galán una gran carpeta de hojas y tapas celestes donde detallo minuciosamente todas las cosas que me hicieron ir del programa. También digo con nombres y apellidos las actitudes de quienes conozco desde hace muchos años y que ahora decidieron cambiar. La única de las secretarías de Galán que realmente es hermosa es Angeles Escudoz, una verdadera belleza etrusca, de lo demás mejor no hablar". Por lo menos una se salvó... Y va la yapa. Doña Jorgelina ha resuelto trajar intensivamente su personaje de "La tachera" y parece que todo le va de perillas...

Avinagrados viajeros precedentes de Rosario han coincidido en señalar que la presentación de Cipe Lincovsky en "la Chicago Argentina" no fue lo feliz que ella pregonó recientemente. El público no fue muy solícito ante su convocatoria. Igual mala suerte tuvieron las representaciones de "Veinte metros de amor" (Puig, Alemán, Estrada, Wallner) en dicha ciudad durante julio. En cambio el mes pasado "rompieron" todo Gassalla, Serrat y los polémicos

"Les Luthiers". La competencia es muy brava y el público se ha tornado muy selectivo.

Quien también está ansiosa por volver a las lides de la televisión es la ex novia de Daniel Guerrero. A ella no le gusta nada cuando le recuerdan este amor de verano, pero es solo anecdótico. La cuestión es que Mariana Karr (de ella hablamos) debuta mañana en las lides de empresaria gastronómica. Mañana por la noche inaugurará un restaurante en el barrio de Belgrano, ubicado en la calle Teodoro García. Cuando le preguntaron el porqué de esta nueva actividad filosóficamente acotó "de algo hay que vivir". Todo promete ser muy divertido y la farándula ya prometió asistir en pleno.

Liliana Serantes (la melliza que fue mamá) está dispuesta a volver a la televisión. Dentro de dos meses dirá nuevamente presente en la pantalla chica. Por



ahora sigue preocupada por la atención de su Juan Manuel y está intensificando los estudios (junto con Noemi) porque a fin de año se recibirá de locutora en un instituto dirigido por los padres salesianos. Sigue vi-

gente un proyecto de hacer un programa cómico en el canal acompañada por su hermanita, si es que Velasco Ferrero le da permiso.

Quien prometió a sus íntimos retirarse definitivamente del mundo de los espectáculos es don José Marrone. La finalización de su ciclo por televisión lo tomó un tanto de sorpresa. Es verdad que estuvo seis meses, a pesar que el contrato inicial solo preveía tres meses. Pero en dicho lapso los índices de audiencia no fueron muy favorables para su circo, tanto que debió cambiar de horario y de día de emisión. El popular "Pepito" habría escuchado los consejos de sus allegados que desde hace tiempo vienen presionándolo para que pare la máquina y se cuide "un poco". El por ahora dijo que lo va a pensar, pero Juanita Martínez ya da por seguro que don José se dedicará a cultivar el jardín y la huerta...

Mabel Manzotti (que tuvo un éxito bárbaro con su régimen de adelgazamiento) tiene pensado poner punto final a las representaciones del más grande éxito de su carrera profesional. Nos referimos a "¿Y por casa cómo andamos?". Por tal motivo ha iniciado conversaciones con los responsables de un teatro municipal, para ofrecer una temporada con entrada libre y gratuita. Es una forma de devolver a sus admiradores tantos años de lealtad a tan singular intérprete.

Dalma Milevos se va para Chile. Como en la famosa cueca, la vedette uruguaya se dispuso a trasponer la cordillera. Allí, en la capital transandina ofrecerá el próximo día 28 un espectáculo unipersonal, con canciones, poemas, bailes y todo lo que ella es capaz de dar. Será emitido por el Canal 13 de Santiago. Coincidentemente con ello, trascendió que Dalma y su esposo Gustavo Rivier, han llegado a un acuerdo con el prolífico Francis Smith (el inventor de los Angeles) para que este se desempeñe en calidad de productor de la carrera de ambos como cantantes. Por lo visto la cercanía de la primavera viene trayendo novedades...

No quedó contenta Adriana Brodsky con las declaraciones que aparentemente habría hecho el futbolista

Diego Armando Maradona sobre la posibilidad de llevarla a trabajar en España. El muchacho no dejó en claro si dicho periplo es aún posible. Para tratar de olvidar ese desengaño, la chica que dijo que había asegurado una singular región de su anatomía, ha comenzado a deshojar el árbol de su indecisión. Dice que aún no tiene decidido si casarse (con el dentista obviamente) en diciembre o en enero próximo.

Le preocupa fijar fecha y después, por ello, perderse una buena propuesta laboral. A veces el amor y el dinero transitan por diferentes andariveles.

Durante la jornada de hoy, Alberto Cortez grabará en Canal 13, integralmente el recital que dentro de unos días se emitirá por dicha emisora. Incluirá en él todas sus nuevas canciones, y se anuncia también que recitará una serie de poemas de su autoría y de nombres trascendentes del romancero español. En cambio aún no se ha dispues-



to cuando Astor Piazzolla aparecerá en la pantalla del canal de Constitución. En un principio se iba a emitir la grabación del recital en el Colón, pero ahora se está hablando de una actuación especial con su conjunto únicamente. El por ahora se limita a tocar durante las noches, recordando épocas más jóvenes...

El romance de Pablo Alarcón y Mónica Vehil, según el decir de muchos chimenteros y lenguaraces del ambiente, hace recordar a otro que años atrás tuvo como protagonista a la componente femenina de la pareja. Por entonces su relación con Víctor Laplace se mantuvo en el anonimato durante muchísimo tiempo. Es más, nunca fue reconocida públicamente por ambos. ¿Este también será un romance sin pala-

bras? Como vienen las cosas, parece que éstas sobran.

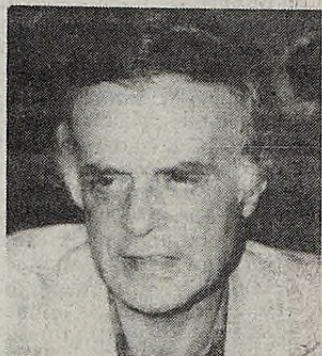
Alguna vez Silvina Rada estuvo viviendo una duradera y apacible relación sentimental con un personaje muy conocido poseedor de una inmensa fortuna (más allá de algunos desajustes financieros que debió afrontar a principios de esta década). Llegó la ruptura y ella (que nunca reconoció oficialmente aquella ligazón) habló de su soledad y de quién sabe cuánto análisis de introspección a que se sometió. El tiempo pasó y ella sigue hablando de "vivir sola pero bien". En cambio no quiere dar el nombre de su actual pareja. ¿No habrá regresado aquel señor? Todo parece indicar que sí...

Está confirmado el elenco que acompañará a Graciela Borges y Carlos Monzón, en la nueva telenovela que habrán de coprotagonizar y que se emitirá por el Canal 7. Integrarán el grupo Gerardo Romano, Rudy Chernicoff, María Rosa Gallo y Eduardo Rudy. Lo que aún nadie pudo establecer, es la reacción del ex campeón cuando leyó las declaraciones de Graciela señalando ésta que él prácticamente sería su acompañante, pero no el titular del ciclo. Ella aseguró que el libro se lo habían hecho leer hace varios meses. Las estrellas a veces interpretan los hechos de acuerdo a la métrica de otras galaxias. Por eso son únicas...

Jorge Fontana y Pinky (si no hay una decisión contraria de último momento) se despiden hoy de "En persona" el ciclo que más allá de sus capacidades profesionales, no logró el nivel de audiencia previsto por sus productores. Un ciclo que demostró, además, que los pergaminos no siempre son revalidados en televisión. Tal el caso de María Herminia Avellaneda, que en calidad de productora, nunca logró insuflar al programa de la dinámica que necesitaba. Esto no significa que se desconozcan los valores de la Avellaneda como directora de otro tipo de programas. Nos limitamos únicamente al que está en tratamiento. Trascendió también que Julio Moyano haría gestiones para que este envío (con otros conductores) fuera emitido desde el mes que viene en el horario de trasnoche por el mismo

canal. ¿Desaparecerán las series y las películas a la hora de las brujas?

Alberto Migré está volviendo por sus fueros. Según allegados al prolífico escriba, de Canal 11 le ofrecieron la posi-



bilidad de escribir los guiones para dos tiras a emitirse desde los primeros días de setiembre. Si se concreta el ofrecimiento, en los últimos días de agosto "Sola" y la ex lechuguita le dirán adiós al 9.

Héctor Varela y Silvio Soldán son a la década del 80 lo que Aníbal Troilo y Homero Manzi fueron a la del cuarenta. Es increíble la cantidad de composiciones en común (junto con Rossi) que ofrecen músico y animador en los programas en que ambos actúan. En especial son páginas para que canten los jóvenes y se luzcan (por sus excesos) Víctor Daniel y Fernando Soler. Héctor Varela es un director que está siempre dispuesto a la polémica. Es el único que logró mantener a su orquesta en primera línea con una vigencia de más de treinta años (exactamente 33). El conoce el gusto popular. Pero respetuosamente, tanto Soldán (como poeta) es un poco indigesto. Lo importante es matizar y volver de vez en cuando a la "guardia vieja".

Alicia Bruzzo quiere ser propietaria de un vivero. La alguna vez coprotagonista de "El Rafa" tiene pasión por las plantas. Tanta, que es casi imposible ingresar a su casa sin enredarse con un helecho. Además, para matizar ese ambiente a pura clorofila, quema infinidad de saumerios de todos colores y "sabores". Es todo muy oriental. Pero no está conforme y confesó últimamente: "Dejaría mi carrera si tuviera la posibilidad de dedicarme únicamente a las plantas". Será cuestión de probar.

"NO TENIAN DERECHO A USA"

Aparentemente, la actriz Silvina Rada —hoy dedicada al teatro y alejada de la televisión— no tiene nada que ver con la telenovela "Amor salvaje", que, escrita por Luis Gayo Paz y protagonizada por Antonio Grima y Gabriela Gili, pondrá en pantalla Canal 9 a partir de mañana a las 16. Se dice "aparentemente" porque la intérprete, que en estos momentos trabaja en "Sueño de una noche de verano", que se ofrece en el Cervantes, jamás —según ella— tuvo tratativas con la emisora o con el autor del nuevo teleteatro. Sin embargo, su nombre estuvo activamente emparentado con "Amor Salvaje". Fundamentalmente, cuando fue necesario encontrar una compañera de rubro para Antonio Grima. Lo más curioso de todo es que las "tratativas" se hacían sin que Silvina estuviera enterada de la cuestión. "En resumen —afirmó la actriz ante ASI, visiblemente molesta— sé que Antonio Grima propuso mi nombre al Canal, que fue aceptado y se decidió lanzar esa información al periodismo. Comenzaron a llamarme por teléfono de diferentes revistas pidiéndome reportajes. Lo peor de todo era que yo no sabía nada y que muchos periodistas me hablaban en tono de recriminación. Era lógico. Este año decidí no realizar telenovelas.

Me propuse un camino diferente. De crecimiento a nivel actoral. Y no comprendían por qué mi nombre figuraba nuevamente para este tipo de ciclos. Más tarde me enteré de



Silvina Rada y sus dardos contra Gayo Paz.

algo aún más terrible: el Canal me "aceptaba" pero era el autor, Luis Gayo Paz, a quien jamás he visto y junto a quien nunca me interesó trabajar, quien "vetaba" mi ingreso al programa. Realmente fue una experiencia muy desagradable."

Las primeras palabras de Silvina Rada no hacen más que testimoniar su sentimiento de indignación y enojo. Admite, entonces, la necesidad de realizar un "racconto" más prolijo de los acontecimientos, para plantear con

más claridad los sucesos que

—¿Te molestó que Antonio siera tu nombre para "Amor

—No, en absoluto. El tema de hacerlo. Me alegra que mi. Aprecio a Grima. Lo que lo he repetido hasta el cansancio resolvi no hacer tiras este año.

—Bien. Antes dijiste que el nombre y directamente, sin "lanzó al periodismo... ¿No tomar medidas con la emisora actitud?

—Sí. Porque no comprendo qué motivo el Canal 9 se pe. Sobre todo, teniendo en cuenta bajado mucho en la casa. Pero lo que ocurre es que me enteré tardemente hubo un cambio de la emisora, y que la gente que "y lanzar mi nombre ya no

—¿Por qué?

—Porque él "vetó" mi nombre que el canal informara que yo nizar la telenovela. No me había sido rechazada por el canal para todos los platos. Otro: es que manosearon mi sieron y luego lo sacaron. Yo me de nada.

—¿Tuviste alguna vez algo Luis Gayo Paz?

—Sí, pero no fue un proble



"Soy una mujer de suerte. ¿Cuántos cuartos de hora tuve yo?"

LIBERTAD LAMARQUE

"Ella es la historia del cine", comentó su marido, Alfredo Malerba. Lo cierto es que no es un aforismo. No es ni más ni menos que la verdad. El cine argentino nació con ella; la industria cinematográfica tomó distintos rumbos, se paralizó, se renovó, se estancó, pero Libertad siguió adelante. Habrá hecho en más de cincuenta años infinitas notas que ya no registra. Pero siempre exhibe la mejor predisposición para el periodismo. Puntual, sobria, arreglada y con todo el tiempo del mundo. Pero no malgasta palabras ni anécdotas, espera, estudia y se mantiene callada, hasta que le preguntan.

Su marido desde hace 38 años, don Alfredo, la acompaña. Quizá, tiene más entusiasmo para contestar que su esposa. Como Libertad es muy activa —más de 50 años dedicada al espectáculo lo demuestran— ahora está por comenzar a grabar su primera tira en la Argentina.

—Háblenos de la tira...

—No quisiera hablar mucho hasta que se concrete. Lo cierto es que por ahora son proyectos a punto de concretarse.

—¿De quién es el libro? ¿Cómo se va a llamar?

—El libro es sobre una idea mía que hace mucho tiempo que tengo en mente, pero lo escribe Celia Alcántara. El título es "Amada".

—¿Nos puede anticipar el argumento?

—No, preferiría no hacerlo. En realidad solo le puedo decir que todo es felicidad y armonía en un hogar, hasta que entra el patrón dinero.

—¿No nos puede decir nada más? ¿Cuáles son los nombres del elenco?

—No, no puedo decir nada más. Tampoco quiero hablar de los nombres del elenco porque en el caso de que no se concrete, perjudicaría a esos actores para futuros trabajos.

—¿Le molestaría decir su edad? ¿Cuántos años tiene?

—No lo quiero decir porque me moleste. Pero si lo hiciera, la gente diría que, en realidad, tengo más. Así que dejémoslo para otro capítulo. Lo que sí puedo decir es que tengo tantos años como los que tengo desde que nací hasta ahora.

—¿Es muy coqueta? Se la ve siempre muy arreglada.

—Sí, soy coqueta. Piensa

MI NOMBRE"

ocurrieron. Grima propu-
"vaje"?
o el derecho
pensado en
casa —y esto
— es que
al aceptó tu
consultarte, lo
aste en to-
aclarar esta
en debido a
mi conmigo.
que he tra-
aclararlo,
que reciente-
arios en la
"incluirl
e, luego de
a protago-
lo mal por
tor. No soy
problema es
mbre: lo pu-
bien enterar-
problema con
artístico si-

no comercial. Nunca trabajé con él, no me interesa como autor y él tiene todo el derecho de no interesarse en mí como actriz. El inconveniente que tuvimos data del verano de este año. Yo había decidido producir un espectáculo teatral donde trabajaría el elenco del programa "Aprender a vivir", que Gayo Paz escribía y Celso Durán producía. La idea era que otro autor escribiera una obra, que yo la produjera y que trabajara el mismo elenco. Finalmente, los actores optaron por la propuesta de Gayo Paz y Celso Durán. No era para menos. Me enteré que éste último, una persona desagradabilísima, a quien sí conozco y con quien sí trabajé, dijo: "Si arreglan con Silvina Rada no piensan en seguir trabajando en televisión". Hubo presiones, evidentemente. Y entiendo que quizás este problema, repito que comercial, y no artístico, haya influido para que Gayo Paz dijera que "no".

—¿Tu interés no era trabajar en la telenovela...?

—No. Lo que me molesta es este manoseo. Yo, de todos modos, iba a decir que no porque tengo otros planes de trabajo. Pero me he sentido descalificada frente al público. No se puede lanzar el nombre de una actriz para luego rechazarlo. Perjudica mi imagen, no me ayuda en nada. Por eso, quise aclarar lo que pasó. ¿Si tomaré medidas? No, tengo mi conciencia tranquila. Sigo haciendo teatro y estudiando. Es lo que más me importa.



Todo se inició cuando fue anunciada como pareja de Grima.

ARQUE SERA "AMADA" EN TV

que tanto el hombre como la mujer deben serlo. Si uno es bueno, bueno, realmente se ve mejor bien arreglado; si no lo es, bueno, a resaltarlo.

—¿Estuvieron viajando en los últimos meses?

—Estuvimos viajando mucho, pero combinamos el turismo con el trabajo. Hicimos presentaciones en Estados Unidos, en Chile y en Perú con mi espectáculo.

—¿Cuál fue la recepción?

—Calurosa. La gente toma con mucho cariño lo que hago. Supongo que dirán: "Mirá lo que hace esa señora a sus años. Además, sonríen cuando cuento cosas en medio de la música. El show es bastante completo, hay de todo."

—¿Lo va a seguir haciendo?

—Sí, claro. Ahora mismo, el 6 y 7 de agosto tenemos una presentación en Miami

en el Dade Country Auditorium.

—Pero ¿y la tira?

—Si la tira se graba vamos por tres o cuatro días. Pero si no se hace, nos quedaremos algunos días más paseando.

—¿Un artista no se siente manoseado cuando se habla de concretar un proyecto y después queda en la nada?

—No, yo no me siento manoseada. Sé que son parte del espectáculo, en donde se depende de tantas cosas... Si sale me pondría contenta, pero, si no, trataría de reanudar otros proyectos que quedaron trunco.

—¿Qué otros proyectos?

—Me habían hablado en Estados Unidos de filmar una tira, inclusive con los productores de la tira mexicana en la que actué, ya habían hablado de un nuevo proyecto para este año. "Soledad" fue un éxito de "rating" y se proyectó en 150 canales de los Estados Unidos.

—Ud. puede considerarse una mujer afortunada...

—Lo soy, sin lugar a dudas. Alguna vez me lo preguntaron, lo pensé un minuto y no dudé en contestar. Si, efectivamente, soy una mujer con

suerte. Podría dejar de trabajar en este momento, y realmente no lo sentiría demasiado. Se dice que la gente tiene su cuarto de hora. Bueno, ¿cuántos cuartos de hora tuve yo? Yo no sentiría pena por no haber hecho más cosas. Creo que hice bastante en tantos años y si ahora tuviera que dejar de trabajar, estaría igualmente satisfecha.

—Y también está haciendo sus memorias...

—Desde hace tiempo, casi dos años que las estoy pensando y escribiendo. Pero pasaron muchas cosas en el medio. Por ejemplo, la guerra de las Malvinas, que hizo que yo no pudiera ni siquiera pensar; el debut de mi espectáculo, la tira en México, los viajes de por medio. Esto quiere decir que se vieron interrumpidas por otros trabajos, no por mi voluntad. Por otra parte, trato de que no sean meramente un inventario de trabajos realizados, que tengan bastante más. Cuando uno se decide a escribir algo, espera que sea leído en el futuro. Entonces, las cosas que se dicen, deben decir cosas realmente, y además, bien dichas.



Desde hace dos años escribe sus "Memorias". Ahora hará TV.

Una Vieja Historia Renovada: Irene Papas es "Electra"



La Papas y su gran creación.

NICOSIA.— Ha sido todo un acontecimiento: Irene Papas, la gran actriz griega, con un elenco totalmente helénico, ha ofrecido en Nicosia, en el Teatro Nacional de Chipre, "Electra" de Sófocles.

La artista griega ha explicado en declaraciones de prensa la importancia de esta representación, vista como un mensaje de reivindicación helénica en Chipre o sea un acto político realizado a través de un arma cultural.

Como es sabido desde el año 1974 Turquía ocupó el norte de la isla de Chipre, proclamando allí un Estado federado turco-chipriota que no es reconocido por los greco-chipriotas. El viejo conflicto de nacionalidades y territorios en Chipre se ha enardecido desde el día mismo en que los socialistas, enemigos del régimen turco, han subido al gobierno en Grecia.

El texto de Sófocles fue escogido también, muy significativamente, por su con-

tenido: el tema de la justicia contra los usurpadores del poder.

La misma pieza, en esta notable puesta en escena de Michael Cacoyannis, autor también de una versión cinematográfica de la "Electra" y de memorables ediciones de "Las troyanas" de Eurípides, presentadas internacionalmente, ahora ha pasado al escenario veraniego de los grandes espectáculos de Atenas, o sea el Teatro Griego de Epidauro.

Cabe recordar que Cacoyannis ha nacido en Chipre y es la primera vez que dirige un texto de Sófocles en esta isla.

La versión presentada es impecable. Irene Papas ha hecho una interpretación memorable. Los decorados son de Takis, famoso pintor de vanguardia greco-parisiense. Las músicas de escena son de Vangelis Papathanassiou, el compositor, arreglador y director griego más popular en la actualidad.

Hace un tiempo estuve en Mendoza y el colega y amigo Andrés Areco entusiasta difusor del cancionero cuyano me entregó una nota dedicada a la trayectoria del Trovador Mayor de Cuyo: don Hilario Cuadros.

"Nació en la Media Luna, distrito del criollo Guaymallén en el año 1902, en un hogar tradicional donde se rendía con devoción y culto a nuestro acervo nativo y a las glorias inmarcesibles de la patria. Fue allí en la propio Mendoza, que inflamó permanentemente su corazón y que se destila en los veros de sus inmortales canciones.

Hilario Cuadros se forjó en ese ambiente. De cuna le venía la música y la guitarra. Por beber en fuentes tan puras, tuvo libre el camino para pintar y mostrar lo que él sentía.

Comenzó en la reunión íntima, en la serenata, con su hermano Juan Guillermo, cantaron en colegios, centros culturales, sociedades benéficas, balcones; en fin, en todo lo que formaba aquella Mendoza. Empero reclamaba Cuyo la proyección de la labor de sus antecesores cultores de lo nuestro. Fue allí cuando se dio a la tarea de luchar por el triunfo de la música de la patria. Se lanzó a la batalla del arte junto a Domingo Morales. El dúo creció y se transformó en conjunto agregándose Alberto Quini y Roberto Puccio; guitarras nuestras y voces andinas se encargaron de revelar las más caracterizadas páginas antiguas de nuestra tierra.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Llega a Buenos Aires desde el lejano Cuyo en el año 1927. Sus canciones parecían no tener lugar en la metrópoli abierta a todos los horizontes menos al propio. Después del tango, solo triunfaban los aires sofisticados que le llegaban de afuera por el río. La ciudad había dado la espalda a la Pampa pero el colorido, la dulzura, la frescura luminosa de las canciones de Los Trovadores de Cuyo fueron abriéndose paso y poco a poco muchas gargantas porteñas entonaban las canciones de la tierra andina. Por entonces actuaban en los teatros Florida Casino y San Martín; y en 1931 en Radio Nacional. Ese era el comienzo de su lucha. Lucha que no tuvo banderías, solo la grandeza del azul y blanco adornaron permanentemente su guitarra y su pecho, porque fue un factor preponderante de unidad y concordia entre los hermanos de patria, única forma de afrontar la lucha contra las influencias foráneas y extranjerizantes.

Más de 30 años lo vieron los diversos escenarios del país en su incansable bregar, siempre con la misma autenticidad, honestidad y justeza en sus realizaciones, siempre con la misma

pasión y cariño por lo tradicional y siempre con su acentuado patriotismo. Fue un enamorado de su terruño mendocino, el que le ha inspirado páginas impecables; pero Hilario Cuadros le ha cantado a todo el país y a todas las cosas nobles y buenas que tiene la tierra, imprimiéndoles sin excepción la inconfundible honestidad artística. Pero lo que más apasionó su sencilla fibra fue la gesta Sanmartiniana, identificado con su exquisita grandeza ésta le inspiró páginas verdaderamente homéricas, adaptadas a los aires y a los ritmos tradicionales de su tierra. Signo también éste, de los planes artísticos de Hilario, que pretendían la recordación eterna de las glorias que nos legaron los maravillosos hombres que desde Los Andes anunciaron libertades a toda América.

Junto a él trabajaron poetas y escritores como Julio Quintanilla, Alfredo Ufano, doctor Evaristo Frantantoni, Ricardo Tudela, doctor Ortiz Araya, Buenaventura Luna, Rubén E. Segura, etcétera, y de este modo hombres con el sentir de Hilario Cuadros recobraron para la canción criolla el fervor popular ar-

gentino. Sus canciones en la propia sencillez de su concepción tiene su prístino valor: eran un mensaje del hombre, del trabajo, de las uvas, de la alegría de las vendimias.

No pocos pasaron por Los Trovadores de Cuyo; guiaron sus pasos Atahualpa Yupanqui, Félix P. Cardozo, José Herrero, José María de Hoyos, Benjamín Miranda, José I. Zabala, Alonso, etcétera. Luchó desde el principio por imponer el estilo de canto a dos voces. Su segunda, fuerte y sostenida asomó siempre magistral, para en un momento dado formar con Luciano Senra uno de los dúos más brillantes. Formaron parte, a su tiempo, de ese dúo, César Torelli, "Marucho" Ortiz Araya, José Cisneros, Clemente Caciolo y otros, siempre con el verdadero, el auténtico saber cuyano.

Su conocimiento de lo nacional, su amor a lo tradicional, su confianza en el ejercicio y práctica de los valores superiores del alma, desplegaron las alas de su espíritu. Amó a su obra, y éste es su gran mérito. Era cada canción su hija dilecta y la concebía y quería como a la más hermosa. Dio valor sublime a toda nuestra historia, la evocó lo más y mejor que pudo. Por cualquier ruta por cualquier sendero su vista estaba fija en la estrella brillante que simbolizó su honda y perpetua inspiración de hogar y patria. Y así murió, ignorando quizás el poder de su obra, pero reconocida por muchos argentinos, aun después de su muerte".

UNA "TUERCA" CON NOVEDADES



Los ya incorporados Selva Mayo y Tincho Zabala.

Héctor Maselli, Tincho, Selva Mayo, Vicente Rubino y Díaz Lastra. Comicidad pura.

Tincho Zabala volvió a su vieja casa. Como en el relato bíblico, el célebre actor, luego de abordar diferentes facetas de su calidad interpretativa, se decidió a dar un paso trascendente y al mismo tiempo temerario. Otra vez vuelve a prestar su concurso en un programa donde años atrás lograra una de sus más rutilantes creaciones. Otra vez el inefable Tincho comparte su simpatía y su talento con las grandes figuras que integran el elenco de "La Tuerca".

Nuevamente la mirada severa, pero al mismo tiempo "bromista" de Héctor Maselli, creador del famoso programa, está atenta para que Tincho no se vaya de los tonos, haciendo resucitar a ese personaje prototípico que fue bautizado como "Victoriano Barragán, inspector" que vive sus peripecias junto a Julio López, Carmen Vallejos y la imponente Selva Mayo, quien también se incorporó desde el pasado lunes al rutilante manejo de estrellas de la comicidad.

Para la cotizada vedette, esto también configura una especie de volver a vivir. No en vano su trayectoria se inició tímidamente cuando hace años llegó a figurar como finalista en el certamen "Buscando a Miss Tuerca" que proyectara a la hoy consagrada Stella Maris Lanzani. Es cierto que hubo de recorrer un largo camino, a través del cual la bailarina dio paso a la vedette y ésta a una actriz singularmente dotada para la comedia. Dotes éstas que ha demostrado con creces integrando "La familia Pirulín", con Carlos Scazzioti, Pepe Díaz Lastra y Ricardo Morán.

Pero la bolsa de novedades nunca se acaba y agregamos la que realmente habrá de conmocionar a muchas jóvenes que están ansiando su gran oportunidad en televisión. Prosiguen con ritmo acelerado las inscripciones para participar de una nueva edición de "Buscando a Miss Tuerca". Las condiciones para ser anotadas son similares a las de otros certámenes de ese tipo, pero los premios ofrecen un atractivo especial. Serán elegidas seis ganadoras que serán premiadas con contratos para participar en películas, en teatro y en programas de televisión. Las inscripciones se realizan en el horario de 8 a 20 en Canal 11, Pavón 2442 de esta Capital.



Naanin Timoyko, Lilian Asti, Selva y Dalma Millevos: las bellas.

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS.

★ **LO QUE NO PUEDE VER EN TV** ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA/ FERNANDO/ CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO/ ELENA/ CARLOS/ NORMA
LAVIE DEL BURGO KRAIDER



y la actuación de

JUAN CARLOS/
GALVAN

EL ASTROS BALLET

MATRIMONIOS Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

21 hs.
23 hs.

CORRIENTES 146

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

LES * NOVEDADES INFANTILES * NOVEDADES

PIERO, HACIA OTRO PUBLICO

Dice que se cansó de vivir en la ciudad. Actualmente, vive en pleno corazón de la city porteña pero, dijo basta. El mismo reconoce que, por un lado, la ciudad le facilita mucho las cosas. Pero, por el otro, la invasión se produce de manera inevitable. Si no suena el teléfono, suena el timbre, o las dos al mismo tiempo. Así es que, finalmente decidió irse a vivir a Capilla del Señor, a 100 km. de Buenos Aires.

—¿Cómo es que te vas a vivir afuera?

—Aquí no hay tiempo para nada, o se pierde, lo que es peor. Yo necesito tiempo para componer, para pensar, sin interferencias.

—¿Te vas a ir solo?

—No, de ningún modo. No es exactamente una comunidad, pero es algo así. Iremos juntos con los músicos

PARA SER HUMANO

*Soy un ser humano, quiero andar
voy donde me lleve mi destino
todo ha sido escrito, no es casual
cuento con las piedras del camino.*

Es la vida... Hu... la vida

*Vuelvo mi cabeza, miró atrás
yo ya me olvidé, de donde vengo
ni la mariposa sabe bien
si ella fue gusano en otro tiempo.
Es la vida... Hu... la vida*

*Cuando la palabra, libertad
sale de las bocas, mentirosas
de repente pierde, su valor
se confunde el fondo, de las cosas.*

Es la vida... Hu... la vida

*Para ser humano, estoy aquí
de otras vidas de otros tiempos
muero cada día, por vivir
vivo de creer en lo que invento.
Es la vida... Hu... la vida*

*Todo lo que se hace con amor
se hace sin buscar la recompensa
Dios decidirá lo que es verdad
iluminará nuestra conciencia.*

y con mi hijo Juan Sebastián. Nos juntamos alrededor de 15 personas, pero no viviremos en la misma casa. Compramos muchas hectáreas y cada uno tendrá su casa y su hectárea de tierra para cultivar. Son módulos independientes, en los que cada uno tendrá la posibilidad de ser libre. Para trabajar, haremos un estudio de grabación y ahí, sí, estaremos juntos. Cuánto menos gente, mejor. Estoy cansado de las multitudes. Además, trabajé mucho en este año y medio; hicimos 225 recitales y creo que es el momento de medir las cosas.

—¿Estás componiendo canciones para chicos? ¿Cómo es eso?

—En el año 1974 cuando empezaba a estar prohibido, había grabado un disco de folklore y otro para chicos, con letra de Alejandro Mayol y letras mías. Pero no tuvo repercusión. Ahora, retomamos la idea y pensamos que (además de grabar nuevamente en disco), para antes de fin de año, podemos montar una ópera para chicos, especialmente para esa franja que va entre los 9 y la adolescencia. Por supuesto, estará el Grupo Prema que son 6 músicos.

—¿Entre los actores estará tu hijo?

—Sí, casi seguro. Vos sabés que los chicos te dan la justa; son los que te dicen dónde está el camino. No es ni fácil ni difícil escribir para chicos. Hay que conocerlos y entrar en su frecuencia.

—Se te ve tranquilo... ¿Estás en paz con vos mismo?

—Sí, absolutamente. Tengo todo lo que quiero. Como no espero nada, lo tengo todo. Posiblemente, esta tranquilidad me la dio la experiencia de haberme ido a España, a un lugar sin televisión, sin diarios, sin radio, sin luz eléctrica.

—¿Qué hacías allí?

—Cultivaba. Cultivar algo es como leer la Biblia, está todo allí, es un aprendizaje. Mejor dicho, es recordar las cosas que uno aprendió, pero que también olvidó. Vivir distante del ruido, de los automóviles, del apuro, es poder reconocerse íntimamente.



El cantautor y sus temas para pibes.

Y MI PADRE NO SABIA

*Y mi padre no sabía
y mi madre no entendía
y mi pueblo ni idea tenía
ni idea que iba a tener...*

*Y ese barco se alejaba esa mañana
a buscar otro mañana
a un América temprana
que quería amanecer
que quería florecer*

*Pequeña rama en flor
dentro del ciclón
y el Ecuador
tempestad y amor
por el Atlántico
hacia el sol*

Río de la Plata... aquí estoy

*Primeros pantalones
primeras ilusiones
primeros optimismos
primeros corazones
ola... que tal?*

*Me llamo Juan, Pedro, Jullán
da igual*

*a mí me gusta mirar
los ojos
me gusta sonreír
me gusta renacer
para morir y volver a nacer
hola... que tal?
me llamo igual...*

*Y mi padre nos decía
que vayamos a la escuela
a él no lo dejo su tiempo
ni su gente ni su tierra, ni su guerra*

*Nosotros fuimos a la escuela
a buscar otro mañana
y la maestra ni idea tenía
ni idea que iba a tener.*

**JULIETA
RECIBE
CARTAS,
PERO NO
TRABAJA**

Nadie es profeta en su tierra. Mientras chicos argentinos residentes en Nueva York recuerdan aún las actuaciones de Julieta Magaña en esa ciudad, ella ya de regreso en nuestro país, está todavía buscando una posibilidad aceptable dentro del espectáculo para chicos. "ASI" charló con Julieta en su casa:

—¿Cómo estás pensando encarar tu trabajo en nuestro país?

—Francamente, estoy en un momento de indecisión. Pero, si tuviera que elegir, haría con mucho gusto un



La Magaña y los chicos de N. York. ¿Y ahora qué está pasando?

INFANTILES * NOVEDADES INFANTILES * NOV

EXITO DE LAS VACACIONES

Mientras los padres se miran mutuamente con grandes interrogantes, para los chicos, la llegada de las vacaciones de invierno suelen convertirse en un estallido de euforia. Que, en cierta medida, es la euforia de sentirse liberados de las obligaciones diarias. En cambio, para los papás, se modifica en algún modo el ritmo cotidiano que se venía llevando desde el comienzo de las clases. Y aquí empieza el problema. ¿Cómo entretener a los chicos durante esos quince días? Porque, además, "los liberados" se sienten muy en su derecho de disfrutar plenamente de sus vacaciones. Este problema se plantea especialmente en la ciudad. Por supuesto, una de las alternativas a considerar es la asistencia a los espectáculos infantiles que, por esta época, proliferan.

Sin lugar a dudas, un espectáculo que se destaca entre las preferencias del público menudo es "Señorita Maestra", en la calle Corrientes. Este es el tercer fin de semana que una larga cola de chicos y algarabía asiste al éxito de la temporada. La suave Cristina Lemercier se ganó la simpatía de los pequeños a través de su programa en televisión. El libro (que pertenece a Abel Santa Cruz) convoca, a través de la visión y la perspectiva de un maestro, las aventuras y andanzas de los chicos en el colegio. De una u otra forma, todos se sienten identificados con los protagonistas. La idea de llevar el programa a un escenario fue, indiscutiblemente, un acierto. "La cantidad de cartas y de estímulos que recibo a diario, me alientan para seguir con 'Señorita Maestra'. Diariamente, una montaña de cartas hace que considere la validez de este trabajo", comenta Cristina Lemercier.

Freddy Tadeo, el marido de Cristina, compuso la música de las canciones, cuyas letras pertenecen a Abel Santa Cruz. Los momentos de contenido sentimental se ensamban con otros, en los que prima la comicidad y la picardía. Sin olvidar el sentido solidario para con otros chicos provincianos afectados por el azote que reciben en el Litoral. Desde el punto de vista personal, en cada protagonista se ven reflejados los distintos estados de ánimo: las risas, los llantos,

las broncas y rabietas, las travesuras. Pero no es todo.

—Pienso que la obra mueve al pensamiento y a la reflexión, no sólo a los chicos, sino también a los adultos. Hay una enseñanza y un mensaje de contenido positivo a todo lo largo del guión. Abel es un maestro y conoce bien los resortes y contenidos que se establecen entre maestros, compañeros y alumnos. Por mi parte, mis primeros jueces son mis tres hijos que han leído el libro minuciosamente y se muestran muy interesados. Es en la escuela primaria que los niños pasan los primeros años de su vida y la formación es un capítulo importantísimo en esta etapa. De esta época, depende en gran parte, que un chico o una chica se conviertan en el futuro en hombres y mujeres de bien".

—¿Encontrás diferente a la "Señorita Maestra" de teatro y la de televisión?

—Claro que hay diferencias pero, por fortuna, son a favor. Con esto quiero decir que el teatro permite una relación más directa, un contacto distinto al que tenemos en televisión. La relación se establece muy fluidamente y además, recibimos y al mismo tiempo, damos. Ellos están muy cerca nuestro, en la platea; disfrutando y festejando nuestro trabajo. El placer que sienten lo demuestran con simpatía y ternura.



La "Señorita Maestra" con su platea. Escena en el "Astros". Ya es un suceso.



Cristina Lemercier sonríe muy satisfecha.

Hacia el final, los aplausos y las expresiones cariñosas, francamente, nos emocionan infinitamente.

Las primeras representaciones teatrales del elenco de "Señorita Maestra", le otorgaron el respaldo necesario para llegar triunfalmente al Teatro Astros. En Rosario y en La Plata, la repercusión que tuvieron fue el anticipo del éxito que recogieron aquí ya desde los dos fines de semana anteriores.

Cristina sigue contando:

"La Marcha de San Lorenzo abre, con sus compases tan conocidos la representación y, en realidad, el gran espectáculo es ver a todos los chicos cantando a la par nuestra. Es una muestra de sensibilidad y amor a la Patria que, les aseguro, no se puede comparar a nada".



programa especial para televisión. Para mí sería un logro importante, porque si bien hice programas para chicos en el medio, nunca hice un especial o un espectáculo. Y no puedo negar que este interés influya en mi ánimo para que todas las propuestas y proyectos los analice detenidamente.

—¿Hay posibilidades de materializar un programa unitario?

—Desde mi trabajo, por supuesto, las hay. En este momento estoy tomando todo lo positivo de los programas infantiles que hice

hasta ahora. Los estudios que estoy llevando a cabo giran en ese sentido. Fijate que en todos los programas hay canciones, bailes y sugerencias a nivel de juegos pedagógicos, por eso me gustaría imprimir en un solo programa la idea que gira en mi cabeza.

—¿Cómo sentiste la experiencia de actriz para adultos?

—Mi trabajo en este verano fue una gran experiencia en cuanto a teatro, pero no puedo dejar de pensar en que mi real interés es trabajar para los chicos.

No me parece un encasillamiento, más bien creo lo contrario. Pienso que es noble de parte de la gente que pueda proponerme este tipo de trabajo. Mi tarea es la de actuar y si tengo una recepción para y hacia los chicos, para mí es un orgullo con todas las letras. Por lo demás, tengo que buscar un lugar y un buen encuadre para hacer un buen trabajo en teatro. No me gustan las cosas tomadas con apuros; prefiero hacer las cosas bien y tomarme mi tiempo.

Nos habla de su novio,

Eduardo Díaz, y de la felicidad de esta etapa de su vida, mientras nos muestra una carta con el membrete de la Escuela Argentina en Nueva York, escrita por un grupo de chicos que presenciaron una actuación en esa ciudad. Hablan del recuerdo delicioso que les dejó, momento en el que habían cantado y gritado como nunca, porque se sintieron "artistas, bailarines, cantores"... esperan entusiasmados que regresen y les mandan un enorme beso de los 600 chicos argentinos de la escuela en Nueva York.

ADES INFANTILES * NOVEDADES INFANTILES

QUARTUCCI Y SU MAGIA "PARA MENORES"

A partir de las tres de la tarde, el doctor Angel Quartucci —ginecólogo y obstetra, hijo del desaparecido don Pedro— deja por completo sus habituales tareas como facultativo para sumergirse en el mundo de la magia. Es que el conocido médico, quien suele atender la mayoría de los alumbramientos de nuestras actrices y estrellas, tiene, desde hace más de tres lustros, un hobby, que primero sirvió para divertir y entretener a sus hijas y amigos, pero que ahora ha comenzado a desarrollar de una manera más profesional. El doctor Angel Quartucci es mago. Y esta tarde, en el estadio del Club Obras Sanitarias de la Nación —habitual "sede" de los recitales de rock— comienza un espectáculo para el público menudito, titulado "Fiesta inolvidable", donde se presentarán distintas figuras artísticas que trabajan para el auditorio infantil, y entre ellas debutará el hijo del fallecido y popular actor Pedro Quartucci. "Es la primera vez —explicó Angel a ASI— que encaro magia para niños. Dentro de mi actividad, siempre tendí más hacia



Romei, Angel Quartucci, Ferrari, Scazziotto: todos en un show.

la magia para adultos y para el público en general. Pero acepté este 'desafío' porque la propuesta vino de Elvira Romei y Daniel Aguilar, un hermoso matrimonio, ambos amigos míos, ya que atendí el parto de su criatura. Daniel dirige el espectáculo y Elvira, junto a Gachi Ferrari, Carlitos Scazziotto, el grupo musical Los Arroyos y otros, trabajan en el mismo. La idea me resultó muy interesante, porque considero que Aguilar es un director hábil, inteligente. El no busca un 'festival' donde entren y salgan artis-

tas. Quiere lograr una unidad entre los diversos números. Así que tanto Elvira como Gachi oficiarán en la mayoría de los casos como asistentes mías en los distintos trucos de magia".

No es la primera vez que el doctor Angel Quartucci sube a un escenario como mago. Ya realizó varios espectáculos y, desde luego, siempre animó informalmente reuniones de amigos, muchos de ellos figuras del ambiente artístico, quienes fueron, en definitiva los que lo impulsaron a difundir de modo más masivo su especia-

lidad. "Claro que Obras es mucho más grande que los teatros y cafés concert donde trabajé antes —continúa el doctor— entonces, para aprovechar la magnitud del escenario, realizaré magia de grandes aparatos o grandes ilusiones. No quiero dar detalles. Pero introduciré un aparato no conocido hasta ahora en el país, que yo vi en Brasil, el año pasado, durante un congreso de magos al que asistí, y decidí mandarlo a construir para presentarlo en la Argentina. También haré una prueba de escapismo, sumergido en un tanque con agua de paredes de vidrio, transparentes, encadenado. Deberé liberarme de las cadenas en el menor tiempo posible y salir. ¿Si lo he practicado mucho? Sí, desde luego. Pero es riesgoso..."

El espectáculo, que se verá hasta el último día de este mes, diariamente, en funciones a las 15 y a las 17.30 es el primer paso del doctor Angel Quartucci para dedicarse con firmeza al público infantil, ya que en setiembre debutará en una Revista Mágico Musical, apta para todo público.

COMBINACION DE GRACIA Y BENEFICENCIA

Pepe Payaso y Ratontito están cosechando sonrisas con su circo, instalado ahora en Rivadavia al 4300. ¿Quiénes son, en realidad, Pepe Payaso y Ratontito? Son dos jóvenes oriundos de Paraná (Entre Ríos), Mario Viola, el mayor, fue actor de importantes teatros; Guillermo Viola es músico de reconocida actuación en la provincia de Entre Ríos. Ambos son hermanos y ambos son jóvenes padres. Y todo esto tiene mérito, porque, además, cantan y componen.

Una parte de las recaudaciones de cada función, está destinado a la Cruz Roja, contribuyendo, de este modo, a los afectados por la inundaciones.

—¿Las canciones son de ustedes?

—Sí, todas las canciones son nuestras, en ese metier tenemos algo de experiencia. Tenemos mucho respeto

por los chicos, por todos y por los nuestros. Tenemos en cuenta que las pavaditas, los gritos, las bofetadas, las palabrotas y los gritos, están totalmente fuera de lugar para el público. Pero no solamente eso, tratamos de que

el espectáculo sea para toda la familia y que los padres tengan la posibilidad de compartir con los chicos un momento de ternura y alegría.

—¿Cuál es la propuesta de ustedes?



Pepe Payaso y Ratontito, festejados por los más chiquitos.

—Dirigirnos fundamentalmente al chico y compartir su tiempo, entreteniéndolo, pero sin mediar la agresión. Mucha vez nos preguntaron por qué vestíamos trajes de payaso, sin remiendos. Y por qué usamos frac. Lo cierto es que creemos que el uso del frac es para las grandes ocasiones y dirigirse a los chicos es una gran ocasión.

—¿Cómo decidieron ustedes cambiar la profesión para hacer espectáculos para chicos?

—Nos dimos cuenta de que el cariño que los chicos te dan, es algo imposible de conseguir en cualquier otro terreno y no se paga con nada. No te imaginás, cerca del final, cuando los chicos se suben al escenario y nos agarran, nos besan, nos acarician, nos apretujan. Eso que vivimos en cada función no tiene precio.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Sigue el desconcierto en la producción cinematográfica local, pése a los anuncios que oportunamente hizo el Instituto Nacional de Cinematografía. La situación, va más allá de lo económico, aspecto sumamente grave, para rozar la integración de equipos, el ensamble de elencos y otros aspectos que hacen al rodaje. Proyectos y buena voluntad hay, pero no alcanzan para arrancar a nuestra industria del pantano en el que se encuentra hace tiempo. Si bien hay situaciones aisladas brillantes, como los éxitos de Aristarain en el exterior, cierto es reconocer también que hay postergaciones que ya resultan insostenibles. Bueno sería, a esta altura de la temporada, avizorar horizontes más promisorios.

"Esto no va para ninguna parte", es la frase más frecuentemente escuchada en el denominado "barrio del cine", donde dejan transcurrir sus horas de aburrimiento no pocos elementos que hacen a la actividad fílmica. Pareciera contradictorio cuando para las próximas semanas se anuncian no pocos estrenos locales pero, prácticamente lo que resta del año, transcurrirá sin pena ni gloria. Pero con más pena. "Espérame mucho", "Los enemigos", "El desquite", un nuevo filme con los "super agentes", la puesta en pantalla de la novela de Soriano "No habrá más penas ni olvidos", el anuncio de una coproducción con España, con dirección de Mario Camus, son sólo partes del frágil mosaico que es el cine argentino. ¿Qué pasa? Las respuestas más inmediatas: el dinero que da el Instituto Nacional de Cinematografía no alcanza para cubrir los costos reales de producción. Otra: todos tienen "el libro", "la idea"... pero hay que esperar a que asuma el gobierno constitucional. No pocos siguen con el "camelo" con el que obtuvieron patente de "productores". En fin, que hay para todos los gustos.

En las últimas horas quedó constituida la Asociación Argentina de Productores de Cine Independiente, entidad que en su declaración de principios propugna: la autonomía y autarquía económica y financiera del Instituto Nacional de Cinematografía, el que deberá retomar su carácter de ente de fomento de nuestro cine; la abolición de todo tipo de censura, ideológica, cultural y económica; la existencia de un cine artísticamente maduro e industrialmente sano, que recupere el mercado nacional e internacional; el desarrollo de nuevas formas de producción que permita la aparición de nuevos productores, y la ampliación de nuestra industria. El documento lleva la firma de los socios fundadores, entre ellos Juan José Jusid, Bernardo Kamin, Sabina Siegler, Javier Torre, Néstor Lezco, Juan Carlos De Sanzo, Juan Carlos Fisner, Mario David, Oscar Barney Fynn, Mario Sábato, David Lipszyc y Raúl De La Torre.

Elizabeth Taylor, accedió finalmente a protagonizar en televisión la historia de su vida. Las negociaciones fueron emprendidas casi conjuntamente por las tres cadenas de TV más poderosas de los Estados Unidos: NBC, ABC y CBS. Hasta el momento, el problema mayor estriba en las condiciones económicas que impone la actriz.

Se encuentra en Buenos Aires por muy pocos días, Pat Tauriello, jefe de maquillaje de una de las cadenas de televisión de los Estados Unidos, donde está radicado desde hace largo tiempo. Tauriello, hombre de consulta en su especialidad de Danny Kaye y Sylvester Stallone, entre otros, tuvo alguna actuación en el cine y la televisión de nuestro país. Convertido en próspero hombre de negocios, anunció a sus amigos que retornará en un año a más tardar, para radicarse con su familia en la Argentina.

¿TELENOVELAS?

"DEBO PENSARLO"

Alejandra Da Passano lo confiesa así: "Hoy, a los treinta y cinco años, estoy en un momento muy hermoso de mi vida". Y a decir verdad, parece ser cierto. Su rostro sereno, sus ojos chispeantes y una sonrisa enorme lo atestiguan. Es una mujer plena. También una mamá satisfecha. En medio de la charla, hace su aparición la pequeña María, una delicia de tres años recién cumplidos. La última de las cuatro hijas de Alejandra. Ahora, Alejandra y su gran familia viven en un viejo departamento de San Telmo, remodelado por su marido arquitecto.

—¿Estas conforme con tu carrera?

—Sí, claro. Cómo no voy a

viera presente. Creo que hace pocos años, que me siento responsable como actriz, al margen de mi mamá.

—Una manera de crecer...

—Una manera de crecer, de madurar, y ante todo, de ser una misma. No lo fijé como meta pero me fue muy importante conseguirlo. Ahora siento una plena madurez. Seguramente, a esto contribuyeron estos trabajos de los que estoy hablando. Por ejemplo, con la gente del Cervantes se dio un hecho bastante especial. Se formó un grupo muy lindo que tenía mucha alegría en estar y en trabajar juntos. No es común, pero esto todavía lo mantenemos. La próxima etapa es salir con ésta



Alejandra Da Passano confeso que superó la influencia de mamá.

estarlo. Integrar el elenco de "Las de Barranco" me dio todas las satisfacciones del mundo. Estos dos últimos años han sido muy fecundos y estoy profundamente contenta. No solamente con "Las de Barranco", también con "Las 24 horas", en televisión, con libros muy buenos y elencos excelentes.

—¿Volverías a hacer telenovelas?

—Depende. Tendría que pensarlo mucho. Creo que hay etapas superadas. Una de ellas de la que me costó desprenderme era de la tutela artística de mamá (María Rosa Gallo). Yo no podía aceptar ningún papel sin consultarlo con ella, ni tener un ensayo sin que ella estu-

de gira por varias provincias.

Se acerca el anochecer y Alejandra comenta las bondades del barrio—como dice ella—auténtico barrio el de San Telmo.

—Me encanta este departamento que mi marido refaccionó. Es todo lo amplio que una familia como la mía veníamos necesitando. Pero, el barrio es una maravilla. Los chicos muchas veces salen a jugar a la calle y yo, converso con los vecinos. Acá todos se conocen. Parece raro, porque estás a cinco minutos del centro.

Una madurez actoral, una madre contenta, una esposa feliz.



Tony y Andrea corriendo en la playa. El acusa 58 años; ella apenas 20. ¿Cuánto durará?



La reciente pareja, en el yate "mielero"

TONY CURTIS NO SE RINDE

NUEVA YORK. El popular actor norteamericano Tony Curtis habrá contraído su cuarto matrimonio en un juzgado de la Costa Azul —probablemente el de Niza— cuando usted tenga este número en sus manos.

La elegida en esta ocasión es una bella jovencita de solo 20 años (dos de las hijas de Tony son mayores que ella), que responde al nombre de Andrea Savio, y a la que conoció en un restaurante de Nueva York hace dieciocho meses. Como en las ocasiones precedentes el veterano actor confiesa estar enamorado y haber encontrado "su alma gemela". Asimismo, la joven Andrea proclama su amor por Tony, prometiéndole "fidelidad y amor eterno". Vamos, lo que se dice siempre en estas ocasiones. De momento, la

enorme diferencia de edad (el actor cumplió el pasado 3 de junio cincuenta y ocho años) no parece ser obstáculo para la felicidad de la pareja.

Bernar Schwartz, verdadero nombre de Tony Curtis, ha tenido una agitada vida sentimental, pues aparte de los innumerables romances que ha mantenido con ambiciosas aspirantes a estrellas deseadas de publicidad, ha estado casado en tres ocasiones, lo que supuso tres sonoros fracasos y lo que le ha proporcionado seis hijos.

Su primera esposa fue la actriz Janet Leigh, con quien se casó el 4 de junio de 1951. El matrimonio se mantuvo hasta 1962 y su fruto fueron dos hijas: Kelly, que ahora tiene veinticinco años y Jamie Lee, que ha cumplido los veintitrés.

Durante el rodaje de "Taras Bulba", en 1962, conoce a la bella actriz alemana Christine Kaufmann, con quien se casó unos meses después, ya en 1963, y cuyo matrimonio se mantuvo por espacio de seis años, ya que se divorciaron en 1969. El matrimonio tuvo otras dos hijas: Alexandra, de dieciocho años en la actualidad, y Allegra, de dieciséis.

Aquel mismo año de 1969 y pocos meses después del divorcio, Tony Curtis se casó por tercera vez, haciéndolo en esta ocasión con una bella modelo llamada Leslie Allen, de la que tuvo dos hijos: Nicolás, que acaba de cumplir los doce años, y Benjamín, de nueve. Cuando se dio este tercer matrimonio Tony Curtis tenía cuarenta y cuatro años y Leslie veinte menos.

A partir de esta fecha comienzan los problemas para el actor, que hasta entonces no había hecho más que interpretar papeles de galanes, aventureros, conquistadores, etc., todos ellos de gran lucimiento personal. Pero los años no pasan en vano y a pesar de que se mantiene en forma no puede hacer los papeles que le hicieron famoso.

Ahora, Tony Curtis ha encontrado en la jovencísima Andrea Savio a "la mujer de su vida". Lo que ya dijo de sus anteriores esposas y a las que en la actualidad no puede ni ver. "Las odio, no comprendo cómo pude casarme con ellas", dijo hace muy poco. Los augurios, pues, no son halagüenos, pero quién sabe. Es posible que a los cincuenta y ocho años Tony Curtis haya cambiado.



Janet Leigh fue la primera. Duró 9 años.



Christine Kaufmann, la segunda. 6 años.



Leslie Allen, la tercera y dos hijos.



'NO PODIA ESTAR MAS'

Liliana López Foresi Asegura que le fue Imposible Trabajar Junto a Fontana. Por eso Pidió su Cheque y Dejó el Programa

El regreso de Jorge Fontana a la radio produjo un inusual revuelo. Era lógico: después de varios años sin incurrir en este poderoso medio de comunicación, tanto "Cacho" como su público ansiaban un reencuentro. Para la realización del ciclo que comanda, Fontana convocó un grupo de profesionales, todos ellos varones, menos una: Liliana López Foresi, con quien el locutor y animador ya había trabajado en oportunidades anteriores. Pero, y a sólo 22 días de salida al aire de "Enhorabuena", Liliana decide retirarse del programa y su lugar es ahora ocupado por la periodista Nelly Casas. Así dialogó con la primera para conocer los motivos de su "retiro".

—¿Por qué te fuiste de "Enhorabuena"?

—Debido a que a mí, por mi carácter profesional, por el modo en que encaré mi trabajo, me fue imposible desempeñarme al lado de una persona como Cacho Fontana. Aclaro que no hubo pelea entre nosotros, ni siquiera discusiones. Fontana jamás me levantó la voz, nunca existieron agresiones. Simplemente, y después de advertir algunos problemitas, diferencias en las concepciones respecto a cómo abordar la tarea cotidiana, resolví renunciar, pedí mi cheque a la producción, me pagaron correctamente y me alejé del programa.

—¿Cuáles fueron esas diferencias que citas?

—Bueno, yo creo que Cacho Fontana soñó con un papel para mí dentro de su programa. Su idea fue que Liliana López Foresi diera un punto de vista "femenino" dentro del ciclo. Esta era la premisa. Pero, a mi juicio equivocada. Porque yo no creo que haya una visión "femenina" de la realidad. Para mí, existe un punto de vista de la realidad, personal, pero no "femenino o masculino". Entre Cacho y yo no hubo acuerdo a nivel profesional. No nos comprendimos.

—¿Vos sentiste que él te había llamado como mujer, para que dieras tus opiniones dentro del programa como tal?

—No. Creo que Fontana me convocó por ser una profesional, por tener 9 años de trabajo ininterrumpidos, por mi vehemencia en mi labor, por mi opiniones propias. Cacho no me impuso cosas, me explicó qué buscaba él. Y no nos comprendimos.

—¿No hubo limitaciones temáticas? ¿Se te pedía no hablar de ciertos asuntos?

—Eso no ocurrió. Felizmente la emisora no se manejó con censura, no puso obstáculos. El problema también en el tipo de dinámica del ciclo "Enhorabuena". Participa mu-

cha gente y es difícil repreguntar, por ejemplo. No había tiempo para hacerlo, tienen que intervenir y hablar todos. Esto, por ejemplo, no me permitía a mí desarrollar temas con la extensión deseada. Se creaba un clima de trabajo que a mí no me va, no encaja conmigo. Yo no tenía lugar en el programa.

—¿Te fuiste de un día para el otro o buscaste aclarar las cosas?

—No, fue de un día para el otro. Antes de hacerlo, realicé una suerte de "prueba".

—¿Cuál?

—Un día intervine en el diálogo que se establecía entre todos los miembros del equipo del programa no bien había comenzado, pocos minutos después de las 8 de la mañana. Y me quedé callada hasta el final. En cuatro horas, había tenido sólo una

chas cosas. Si me rotulo, estaría poniéndome un velo para no realizar, de pronto, actividades que también me interesan y para las cuales me siento capacitada, desde conducir shows musicales hasta trabajar como actriz. Es común que existan disensos entre los periodistas gráficos y audiotelvisivos o radiales. Hay reproches mutuos. Pero yo creo que esas polémicas se entablan entre la gente que no trabaja bien. Los buenos, escribiendo, en la radio o en un noticiero de TV jamás se ocupan de cuestionar a sus colegas. A mí, como profesional, más que juzgar a los otros, me preocupa el hecho de que la gente que tiene que decidir "quiénes" trabajan y quiénes no, no tengan la suficiente autoridad intelectual o cultural para hacerlo. Y que muchas veces están rodeados de pro-



"¿Para que estoy yo aquí?" Parece decir el gesto de Liliana. Su unión con Fontana duró poco.

intervención. Quería ver si a Cacho le llamaba la atención. Pero no. Apparently, no lo había advertido. Al día siguiente, hice lo mismo pero no esperé que terminara el programa. Me levanté, pedí mi cheque en la producción y me retiré. Sin discusiones, ni peleas. No había entendimiento profesional. Eso era todo.

—¿Tuviste algún problema con Raúl Portal?

—No. Leí algunos sueltos donde decían que me había ido del programa por ese motivo, pero jamás discutí nada con Raúl. Me parece una persona muy buena. Tampoco tengo un mal concepto de Cacho Fontana. Lo respeto. Pero es evidente que no podemos trabajar juntos. Yo no puedo variar mi estilo de trabajo simplemente por tener que dar un punto de vista "femenino" de las cosas, cuando no creo que existe ese tipo de punto de vista de la realidad.

—Liliana, ¿te considerarás locutora o periodista?

—Tengo mi carnet de locutora, pero no me interesa rotularme. Pienso que trabajo en un medio de comunicación que cubre un espectro amplísimo. Es flexible, permite hacer mu-

profesionales capaces que en lugar de aportarles luz y "avisarles" si no advierten quiénes tienen buen nivel y quiénes no, se transforman en obsecuentes y cierran los ojos ante la realidad. Así hay mucha gente "inflada" sin condiciones. Porque para esto no hay que ser un genio. Hay que ser simplemente apto. Y no todos lo son. Por eso más que el rótulo me preocupa una aptitud para la tarea.

—¿Bien con el resto de tus tareas?

—Sí. En TV estoy con Badia, los sábados, en "Badia y compañía", por Canal 9. Un rumor de pasillo hablaba de la posibilidad de levantar el ciclo. No creo que sea así. Es difícil lograr buena audiencia un día del fin de semana, y creo que trabajamos a conciencia. Yo estoy convencida de que seguiremos, si no lo lamentaría muchísimo. En radio, trabajo con Marcelo Simón, de lunes a viernes, en "La otra campana".

—Juntos ¿profesional y humanamente?

—Sí. Y muy bien. Buscando el hijo que ambos ansiamos. En una etapa maravillosa. Para ambos, nuestra relación es el vínculo más totalizante que hemos vivido en nuestras vidas.

ALGUNOS SE MUESTRAN Y OTROS SE ESCONDEN...



¿Quién puede poner en duda que Carlos Calvo y Luisina Brando son pareja? Realmente, nadie. Tanto más que quienes los conocen, saben que la relación se ha formalizado hace más de seis meses. Por eso, aún resulta increíble que ella se oculte (como en este caso, detrás de Julio Ricardo), cuando es descubierta compartiendo la mesa con el ex "Cholo".



Pablo Cadevilla y Silvia Pérez siempre son motivo de comentarios. A veces porque se pelean y aseguran que "nunca fueron novios". Otras porque se reconciliaron. Más allá de estos avatares propios de cualquier pareja, ellos siempre se han manejado sin ningún tipo de temores. Siempre se mostraron... En las buenas y en las malas. Como en este caso, cenando.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MARTA GONZALEZ

Advierte: Una actriz separada y que desde ese momento se la vio salir con diferentes galanes se muestra molesta cuando se publicita algún romance de su ex marido, lo que demuestra una desubicación total ante la realidad, no sería nada extraño que intente recuperar su hogar abandonado en un arrebato temperamental.

Es muy poco creíble un publicitado romance, ya que el "novio" no piensa separarse de su esposa, ni destruir un hogar bien constituido, pero sabe que esto es parte del juego del que no puede evadirse ningún galán. Aunque no desmienta nada no significa que está de acuerdo. Afortunadamente su esposa es inteligente y comprende.

Una joven actriz divorciada con hijos y vuelta a casar tendrá otro hijo de su actual pareja. Llenará de regocijo al ambiente porque ambos son muy queridos, el heredero llegará los primeros días de marzo del año próximo, es una noticia "muy oculta", pues a ninguno de los dos le interesa este tipo de publicidad.

El que va a ser recibido con "bombos y platillos" va a ser el hijo de un buenísimo y querido actor que ya está en camino. No habrá tropiezos esta vez, y traerá más trabajo y éxitos a su famosísimo papá. Hará teatro, televisión y será apalabrado para un breve pero importante papel en una película.

Este es uno de sus mejores años, coordinando muy bien con su marido y sus hijos, y realizando en teatro un difícil personaje, en una obra importante y comprometida, las críticas han sido buenísimas y merecedoras por supuesto, esta joven mujer que desde niña incursionó en el arte ha crecido enormemente como actriz y lo demuestra con orgullo pero sin vanidad. Es el premio a muchas horas de estudio y a sacrificios personales por llegar a ser la actriz importante que puede abordar sin temores una obra tan comprometida como la que ahora ofrece, con el agravante de tener que soportar comparaciones de las que sale sumamente airosa. También en televisión en un papel no protagonista muestra su ductilidad y encanta a todos por igual.

El año que empiece la encontrará en plena labor, gustando las mieles de este año de fructífero trabajo y reconocimiento de su público que es mucho más numeroso de lo que ella supone. Si alguna vez su vida matrimonial cayó en crisis hoy está sólida y brillante, la comprensión y el compañerismo ha entrado definitivamente en su hogar, también mejorando ostensiblemente la situación económica. Es buena hija, excelente esposa y toda una madraza, esto no quita que sea una buenísima profesional, querida y respetada por su público y sus compañeros. Todo seguirá bien, no hay tropiezo en su camino de lucha para superarse cada día más.

Pronostica: Eduardo Ber-gara Leuman: Seguirá con su exitosa y merecida buena racha. Todo se debe a su talento y a su capacidad creativa. Su ciclo televisivo que es tan bueno seguramente se trasladará a un teatro. En lo mejor de su trabajo puede abandonar transitoriamente todo para emprender un viaje, donde le irá todo bien.

Oscar Viale: Un año buenísimo. Sus mejores obras estrenadas, sus premios (merecidos por cierto), su armónica relación con su pareja, todo seguirá igual o mejor si cabe. Algunos detractores intentarán criticarlo, pero sin suerte, es demasiado talento el que posee para discutirlo siquiera.

Elsa Daniel: Contenta con su vida familiar, algo que se renueva para bien, de ella volverá a tener ganas de trabajar, lo conseguirá: es muy probable que un buen programa televisivo cuente con ella. Octubre es un mes buenísimo para intentar volver y hacer cosas importantes.

Gabriela Gili: Un período importante, ya que volverá a hacer televisión con éxito, su presencia fue extrañada largo tiempo. Su vida de hogar le depara satisfacciones, sus hijos sobre todo le están brindando momentos muy gratificantes; gran paz interior y excelente su posición económica.

Arturo Maly: En cada aparición suya por TV se puede comprobar que es un estupendo actor, que todo lo hace bien y que su labor es destacada; se le presentará la oportunidad de intervenir en una película. Su trabajo seguirá con continuidad; se hablará mucho y bien de él.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Profusamente, se ha dado a conocer el cronograma dispuesto para este año '83 de Teatro Abierto. Quizá, más allá del aglutinamiento de importantísimos nombres en el campo autoral, directriz y escenográfico, ya que el actoral será seleccionado de acuerdo a las necesidades de cada propuesta, esté el anunciado propósito de sus responsables, de retornar a las fuentes que dieron origen a este importantísimo movimiento teatral argentino. Dije el año pasado que Teatro Abierto se había desdibujado pasando a constituirse, casi, en un simple negocio y punto. Y lo dije, porque más allá de las apetencias económicas, que las hubo, toda la estructura, su difusión, su elección de obras, etcétera, no pasó más allá de una propuesta más y punto. Hubiera sido realmente lamentable que esta anunciada reacción no se hubiera producido, ya que se habría perdido una hermosa idea, muchas horas de trabajo y momentos inolvidables —penosos, pero inolvidables— como fue el incendio de su primer reducto. Por lo pronto se retorna al sistema, acertando en mi juicio, de presentar todos los espectáculos en una sala; se piensa en su apertura con un toque eminentemente popular como son las viejas y queridas murgas carnalescas cercanas en el recuerdo y lejos en la realidad. Se piensa en ofrecer únicamente siete espectáculos con lo cual, al evitarse las maratónicas presentaciones, se ganará, indudablemente en calidad, aún más cuando cada uno de esos espectáculos estarán llevados adelante por equipos, con lo cual la labor será más coordinada y, por último, se habla, sobre la posibilidad de auspicios que supongo serán publicitarios, de ofrecer los espectáculos gratis, lo cual, sería, sin lugar a dudas, el broche de oro. Pero, por ahora, conformémonos con tenerlos a precios que estén al alcance del sacrificado bolsillo argentino, lo cual ya sería un logro e importante. Bienvenido sea este Teatro Abierto con estas anunciadas intenciones, ya que retorna a su motivo creacional, se organiza con tiempo, estudia su problemática económica y además, por si esto fuera poco como diría el vendedor callejero hasta promete regalarnos una murga. Gracias en nombre del pibe que todos tenemos dentro. Ya nos ocuparemos en forma paulatina de nombres, títulos, etcétera, pero teníamos necesidad de dar a conocer nuestra opinión. Así la sentimos y así la expresamos.

Carlos Perciavalle, lanzado definitivamente como productor teatral, se apresta a encarar otro espectáculo en calidad de tal, esta vez en sociedad con Alberto González, para su reducto del Maipo. Se trata de la comedia americana "La mujer del año", que será presentada con Susana Giménez en el rol protagónico después del espectáculo que el propio Carlos está ofreciendo en la actualidad. Todavía no se conocen nombres para acompañar el "retorno" de Susana a las tablas, pero si se sabe que la dirección estará a cargo de un profesional uruguayo.

Y ya que hablamos de las producciones de Carlos Perciavalle, digamos que sigue viento en popa los ensayos de "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig que interpretan Pablo Alarcón y Osvaldo Tesaie con dirección de Morgan, espectáculo que se conocerá en aproximadamente un mes. Expectativas hay y muchas.

El domingo anterior, mencioné la reunión que convocaban los egresados del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, la que se produjo con activa participación de una gran cantidad de los mismos, los que dispusieron la creación de diversas comisiones para empezar a movilizar lo que es su fin: El Círculo de Egresados del C.N., para difundir su actividad. Nosotros lo haremos gustosos en cuanto nos proporcionen la misma en forma detallada. Pero saludamos la idea desde ya. HASTA EL DOMINGO.

UN BALLET PENSADO PARA LA JUVENTUD

Olga Ferri dirige la Fundación Ballet Clásico Argentino que, desde ayer, presenta su primer espectáculo en el Teatro Odeón. Con "La niña de los ojos de cristal", de Delibes, se edita una actualización de los clásicos y una aproximación del arte del ballet a los adolescentes y niños, en un claro tributo a las nuevas generaciones de espectadores. "ASI" se acercó al estudio de Olga Ferri para conocer a través de sus palabras esta experiencia.

—¿Cómo surgió la idea de un ballet para niños?

—Esta es una experiencia piloto para ir formando futuro público interesado en el ballet. El nuestro es un público culto al que permanentemente se le deben brindar espectáculos de calidad.

preparación y gran cuidado estilístico. Estoy segura de que la Compañía de Ballet Clásico Argentino alcanzará su propio rango en el concierto de la danza nacional. Pero más allá de la faz técnica, creemos haber logrado un atractivo diferente: el valor de la ingenuidad y la pureza de los jóvenes. Entre estos jóvenes no hay estrellas, pero sí existe la armonía de los conjuntos, la sinceridad y el estilo necesarios para recrear con idoneidad y autenticidad el contenido de la danza.

Bajo el título "La niña de los ojos de cristal" se ha concebido una versión originalísima del ilustre ballet de Delibes - Saint León del año 1870. Está considerada una de las últimas piezas del período román-



Una bailarina de excepción: Olga Ferri y dos de sus discípulas

En una aproximación quisimos interesar a los chicos e introdujimos una innovación que consiste en el ballet narrado. De esta manera, los jóvenes llegan a entender qué se está representando y lo pueden disfrutar. No pueden permanecer indiferentes, porque hay dos personas que se encargan de explicarle lo que no les queda claro. Además, de darle una visión total del espectáculo. Es una manera de formar un público balletomano para el futuro, con la intención de atrapar la atención del niño hasta el final.

—¿Los bailarines son adolescentes?

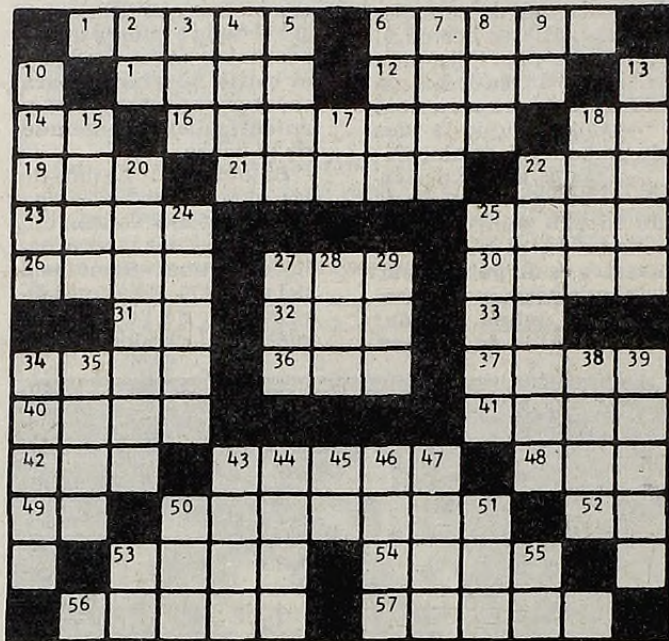
—El entrenamiento que tienen estos chicos es largo y creo que alcanzamos un trabajo minucioso de

tico. En su armonía se ensamblan lenguajes plásticos distintos: pantomima, danza clásica, bailes folklóricos. Olga Ferri recreó para el Teatro Colón la versión completa de "Coppelia" e imaginó este espectáculo como un homenaje a niños y adolescentes, sin desmerecer la jerarquía clásica del ballet. "La niña de los ojos de cristal", permitirá aproximarse a los secretos de la puesta en escena, el mundo prodigioso de los decorados y la maquinaria teatral. El cambio de escenas a la vista del público y las explicaciones conforman una garantía de la comprensión de los espectadores menudos que se solazarán viendo la combinación del arte con lo inteligible.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Sofía Bozán?
- 2) ¿Cuál era el verdadero nombre de Mario Bustos?
- 3) ¿Quiénes son los autores del tango "Corazón de papel"?
- 4) ¿Quién dirigió la película "Adiós pampa mía"?
- 5) ¿Qué actriz se hizo famosa con la serie "Dinastía"?
- 6) ¿Qué serie hizo conocido a Roger Moore?
- 7) ¿Cómo se llama la actual pareja de Silvia Montanari?
- 8) ¿En qué película actuaron juntas Brigitte Bardot y Jeanne Moreau?
- 9) ¿Cuántos hijos tiene Raúl Lavié?
- 10) ¿Cómo se llama el esposo de Gabriela Gili?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Producir una cosa que no existía.
- 6) Adormecimiento.
- 11) Dios de los Vientos.
- 12) Del verbo ser.
- 14) Interjección.
- 16) Castigo.
- 18) Prefijo.
- 19) Contracción.
- 21) Legislador de Atenas.
- 22) Sobrino de Abraham.
- 23) Aceptar la herencia.
- 25) Sitio poblado de árboles.
- 26) Desgarrado, quebrado.
- 27) Camino.
- 30) Emplear una cosa.
- 31) Lengua provenzal.
- 32) Ondulación.
- 33) Nota musical.
- 34) Genio de ambos sexos, de la mitología persa.
- 36) Religiosa.
- 37) Tonina.
- 40) Carbonato de sosa natural.
- 41) Ancho, extendido.
- 42) Fragmentos de metal precioso.
- 43) Ciudad de Grecia.
- 48) Título de nobleza.
- 49) Contracción.
- 50) Distinguir, reconocer.
- 52) Nota musical.
- 53) Que no es bueno.
- 54) Pieza de artillería.
- 56) Ciudad del Perú.
- 57) Que no tiene sal (pl.).

- 22) Losa pequeña (pl.).
- 24) Vapor que se condensa por la mañana.
- 25) Perteneciente a la pantorrilla.
- 27) Pronombre personal.
- 28) Rey legendario de Troya.
- 29) Río de Suiza.
- 34) Pugar.
- 35) Vacuno que sobrepasa un año.
- 38) Que puede servir.
- 39) Amarradero para los barcos.
- 43) Aislada.
- 44) Padre de Matusalén.
- 45) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño.
- 46) Repetición de un sonido (pl.).
- 47) Grasa de los herbívoros.
- 50) Hijo de Noé.
- 51) Zumaque, planta.
- 53) Nota musical.
- 55) Interjección.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) 5 de noviembre de 1904.
- 2) Mario Nazareno Álvarez.
- 3) Franco y Castillo.
- 4) Manuel Romero.
- 5) Linda Evans.
- 6) Cuatro.
- 7) "Viva María".
- 8) Dario Grandinetti.
- 9) "El Santo".
- 10) Rodolfo Bebán.



El gran director checo Milos Forman y uno de sus galardones.

FORMAN: "VOLVER A CASA"

PRAGA.— Milos Forman se encuentra de nuevo en su patria, Checoslovaquia, de donde fue prácticamente echado en 1971, para rodar un filme basado en una exitosa pieza de teatro: "Amadeus" de Peter Shaffer.

Representada triunfalmente en varios teatros mundiales, la pieza sobre la vida de Mozart vista a través de los puntos de vista bastante parciales y negativos de Salieri, tiene como protagonistas a F. Murray Abraham, Thomas Hulce y Elisabeth Berridge en la versión cinematográfica. Abraham encarna a Salieri, Hulce a Mozart y Berridge es Costanza.

Frente a la pieza teatral hay dos partes añadidas: el padre de Mozart, Leopold, interpretado por Roy Dotrice y la del empresario vienes Schikaneder, que encargó a Mozart "La flauta mágica", interpretada por Simon Callow. La célebre coreógrafa norteamericana Twyla Tharpai se ocupa de las danzas mientras Neville Mariner cuida los aspectos musicales del filme que comprende arreglos especiales a partir de músicas de Mozart y de Salieri.

Milos Forman, que dejó Praga en 1969 por primera vez, para ir a Hollywood donde iba a rodar "Taking off" con un permiso especial del Ministerio de Cultura de su país, tuvo a su regreso a Checoslovaquia la sorpresa de una negativa a dejarle rodar una película allí y más adelante lo despidieron.

En Occidente rodó "Atrapado sin salida", que le valió un premio Oscar.

Este "Amadeus" es su quinto filme en lengua inglesa. Eligió Praga para el rodaje por los ambientes naturales y arquitectónicos apropiados, que remontan en el caso de las arquitecturas, a los tiempos de la Emperatriz María Teresa, ideales para ambientar el filme.

En estudios reconstruir estos ambientes hubiera sido demasiado costoso. Los dirigentes de Praga aceptaron por su lado en vista de los beneficios económicos que iban a recibir en concepto de alquileres y permisos de filmación.

En su versión de "Amadeus", Forman quiere hacer un retrato de Mozart más equilibrado del que hizo Shaffer, a quien se le reprochó el pintarlo demasiado infantil.

Shaffer parece no oponerse a los cambios. Ha señalado recientemente que "trasladar una obra teatral a la pantalla de cine no quiere decir hace una adaptación sino escribir ex novo una historia pensando en los nuevos medios que se usarán".

En el caso de su pieza "Equus", llevada al cine por Sidney Lumet, también hubo algunos cambios.



PROGRAMA



MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 11** LA SANTA MISA
Programa religioso.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Defensores de Belgrano vs. Colón de Santa Fe".
- 11** LA MUSICA DE MARILU
Musical con Marilú.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** LA NATURALEZA DE LAS COSAS
"Los caballos". Conducción: Juan Schoder.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** CANTANIÑO DE CANTANIÑOS
Certamen de canciones infantiles.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º "Las aeromozas", con Pat Klous y Kathryn Witt.
2º "Millie", con Julie Andrews y Mary Tyler Moore.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
"Recordando el Mundial de Voley '82".
Presenta Pancho Ibáñez.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
"Ultimo programa".
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 16.00 **2** LA ISLA DE GILLIGAN - Serie
Bob Denver, Alan Hale.
- 13** MATINEE 13
"Alegria en Acapulco", con Elvis Presley, Ursula Andress.

- 16.30 **2** VALLE DE PASIONES - Serie
Peter Breck, Lee Majors.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia



Maria Leal - Gilda Lousek.

- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET

NOCHE

- 20.00 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un comediante".
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"El Padre Liborio", con Osvaldo Pacheco, Mariana Karr, Ricardo Dupont.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
"Arteroesclerosis", "Un paseo por Turquía" y "El mundo de los insectos". Presenta: Lucio Rubinacci.
- 7** EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
Leonard MacLeod.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
"Aceptación". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.

- 13** FAMA - Serie
"Volar sin titubear". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** LOS JEFFERSON - Serie
Isabel Sandord, Sherman Hemsley.
- 9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** MISION IMPOSIBLE - Serie
Peter Graves, Peter Lupus.
- 23.30 **7** PROYECTO 2.000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"El eslabón perdido". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º "El despertar", con Gregory Peck, Claude Jarman, Jane Wymann.
2º "Laverne y Shirley". Serie con Penny Marshall y Cindy Williams.
- 7** TRASNOCHE
"Secretos". Susan Blakely, Roy Thinnes, Joanne Linville.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE
1º "En la búsqueda de Alejandro El Grande". Serie con James Mason.
2º "Las Vegas". Serie con Robert Ulrich y Greg Morris.
- 0.10 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma. José Adolfo Gallardou.
- 2.30 **13** MOMENTO DE MEDITACION
Charlas religiosas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC 4 DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC 4** EL EXPRESO DE LOS ANIMALES - Serie
VCC 5 CINE: "TESORO DE PANCHITO VILLA" - Norteamericana - Aventuras
- 18.00 **VCC 4** MUNDO DE FANTASIA - Variedades
18.30 **VCC 4** CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC 5 CINE: "LAGRIMAS AL VIENTO" - Norteamericana - Comedia dramática
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC 4 ESPECIAL VCC
- 20.30 **VCC 5** CINE: "PUÑOS, PIRATAS Y KARATE" - Inglesa - Aventuras
- 22.00 **VCC 4** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
VCC 5 CINE: "VUELVEN LOS LOCOS DE LA SEPTIMA COMPANIA" - Francesa - Comedia
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC 5** CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "BARRABAS"

TEATROS

*** TEATRO COLÓN. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 17 a las 17: Func. Ext. N.º 31. ÚLTIMA REPRESENTACIÓN de la ópera "L'ELISIR D'AMORE" de DONIZETTI. Con: GONZALEZ, LIMA, PANERAI, GEBELIN, MILLAN. Director de Orquesta: VICENTE LA FERLA. Orquesta y Coro est. del Teatro Colón. Pl. \$a 60. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Mús. F. Moreno Torroba. Dir. Mús. J. Braude. Dir. Coros: V. Sciammarella. Con Olga Tassinari y elenco. Coro y Cpo. de Bailé "Instituto de Arte del Teatro Colón". Act. Esp. "Munay Trío". Supervisión general: R. Césari. Loc. \$a 15.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir. Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMSM. Pl. May. \$a 8. Men. \$a 5. Hoy a las 20: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON" de Bernardo Canal Feijóo. Con Pachí Armas y gran elenco. Dir. José María Paolantonio. Pl. \$a 10. Hoy a las 23: "HOY COMO AYER". Recital de SUSANA RINALDI. Textos: M. E. Walsh. Dir.: M. H. Avellaneda. Pl. \$a 20.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir.: Mario Camarano. Pl. May. \$a 8. Men. \$a 5. Hoy a las 20:30: "DANZA MACABRA", de August Strindberg. Adaptación de Luis Gregorich. Con Walter Santa Ana y gran elenco. Dir. Laura Yusem. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 10.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. A las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir. y coregr.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista PROHIBIDA. Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carerras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

*** ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. La Casa del Teatro presenta a THELMA BIRAL en LA ZAPATERA PRODIGIOSA. La obra de F. García Lorca. Con M. Ligerio, M. Herrero y J. Luz. 20 actores en escena. Dir. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20. S.r.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Teatro de Títeres Asomados y Escondidos en "LA CAJA CERRADA". Con S. Andrián y S. Reinaudi. A las 15.30 y 17. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO. La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. A la 19 y 21.30: ADRIANA AGUIRRE en: "LA REVISTA MULTIPARTIDA". Con Alfredo Barbieri, Don Pelele y elenco. Dir. Carlos A. Petit. Loc. en vta.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22.

Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. con Moira Saar y las Florida sexy chicas.

*** LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH

De Korneta. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. desde \$a 10.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. JUAN CARLOS ALTA-VISTA y GERARDO SOFOVICH EN: MINGUITO Y EL RUJO

Con la presentación de PIROCHO. Lun. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Loc. en vta. c/3 d. de antic.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juév. a las 19; Vier. a las 19 y 22; Sáb. a las 18 y 21; Dgos. a las 16 y 19.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. El espectáculo que deslumbró a Buenos Aires: "EL IMAGINARIO" con Berugo Carámbula. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente a las 15 y 17. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mart. desc. juév. pop. Todos los martes a las 21: Recital de ALFREDO ALCON: "HERRAMIENTAS".

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 15 y 17: Primera revista infantil: "LOS CHICOS AL MAIPO", con Las Trillizas de Oro y elenco. Dir. Carlos Perciavalle. Espectacular actuación del gran divo:

PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Libro y dir. Hugo Midón. Lun. a vier. a las 15.30 y 17.30. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabalá y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ANTONIO GASALLA en SUS MEJORES PERSONAJES

De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juév. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. HOY DESPEDIDA. E.PAVLOVSKY, J.ARNOLD y CH.VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir. A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. ÚLTIMAS SEMANAS.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. El deslumbrante espectáculo infantil de "PAYASOTE Y PERIQUIN" (de Galera y con Bastón). Todos los días a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miérc. popular. Loc. en vta.

VARIEDADES

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20. Juev. y vier. a las 18 y 20. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.

*** CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

*** CIRCO DE CARLOS BALÁ.** San Juan 1157. Las Hnas. Maggi, magos y entretenimientos. Regalos y sorteos. Hoy a las 15 y 17.30.

*** EL REAL MADRID.** Av. Cruz y Escalada. Carozo y Narizota. Hoy a las 15, 18 y 20.30.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2: DOBLE PROGRAMA: CINE. CON EL SOL EN LA PIEL; UN SICILIANO EN DINAMARCA. SHOW EN VIVO: "AUDACES Y EXCITANTES MUÑECAS ADOLESCENTES DEL SEXO". P.m.18.

*** ADANI.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:

EL HOMBRE LOBO AMERICANO. P.m.18. Con David Naughton y Jenny Agutér. Sábado trasnoche a las 1.10.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE. P.m.18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. Sábado trasnoche: 1.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

MEGAFORCE (Comando Supremo de las Fuerzas Libres). S.r. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. A las 13, 14.45, 1.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn.

*** ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Notic.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.10 y 23:

EL MARAVILLOSO MUNDO DE HEIDI. S.r. Lo hará cantar, bailar y emocionarse con su inocencia. A las 14.40, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.45. Notic.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS. P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Norman Brisky. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

EL PECADO SE SIRVE CALIENTE. Cont. 15.5, 18.20 y 1.35:

VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: El pecado se sirve caliente.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: MAMA CUMPLE 100 AÑOS. P.m.18. 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50, y 20.40: La pandilla salvaje; 15.20, 19.10 y 23: Mad Max 2. S.r.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

HERENCIA DE UN VALIENTE. S.r. Con Kirk Douglas. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.: 1.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10: LOS EXTRATERRESTRES. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: EL REY DE LA COMEDIA. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 19.5 y 23: MALA PATA; 16.55 y 20.45: ¿COMO VIENE LA MANO? P.m.14.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 480. 392-1112. A las 12.5, 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50:

MEPHISTO

P.m.18. Con Klaus Maria Brandauer y Kristyna Janda. Dir. István Szabo. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO. P.m.18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** C/tes 2046. 49-0862. A las 14, 15.40, 17.25 y 19.10: "VIVAN LOS FANTASMAS". S.r. Hablada en castellano. A las 21.10 y 23.10: "SOLOS EN LA MADRUGADA". P.m.18. La mejor película española de los últimos años.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: LA POSEIDA; EL LECHERO AMOROSO; UNA MUJER CLANDESTINA. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m.14.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30. Notic.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO ESTRENO: a las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: ROBERT DE NIRO y JERRY LEWIS en:

EL REY DE LA COMEDIA. S.r. Dir.: Martin Scorsese. A las 13, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: LECCIONES PRIVADAS. P.m.18. 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Cama con música; Las bellezas de la noche. P.m.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

MEGAFORCE (Comando Supremo de las Fuerzas Libres). S.r. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: La mujer de la próxima puerta; 14.30, 17.55 y 21.20: Las dulces horas. P.m.18.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Las señoritas de Wilko". Dir.: A. Wajda. Con D. Olbrychski y M. Komorowska. Pl. \$a 6. P.m.14.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7441. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45:

OCTOPUSSY. S.r. Con Roger Moore. A las 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO. P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE. P.m.18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

DETRAS DE LA PUERTA. P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 44-742/45-2405. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **MARY POPPINS.** S.r. Hablada en castellano. A las 14.10, 17, 19.15 y 22.30: Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 44-742. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55: Notic.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

MEGAFORCE (Comando Supremo de las Fuerzas Libres)

S.r. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.55, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55:

HERENCIA DE UN VALIENTE

S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 14.45, 16.35, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA)

P.m.18. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1143. 40-1064. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: **YETI (EL GIGANTE DE LAS NIEVES).** S.r. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30: Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 38-8865. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23:

DETRAS DE LA PUERTA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont.: P.m.18. Sala (1): Extraña compulsión; Luna de miel para 3; Una mujer, dos amigos y cuatro amantes. Sala (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. Sala (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobriñas. Sala (4): Propiedad privada; Marcada por los hombres; El maravilloso agujerito. Sala (5): La gentil señora; Buenas noticias para los sexomaníacos; Perfume de mujer.

NORMANDIE. Lavalle 861. 38-1090. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **MALAPATA.** P.m.14. Sáb. trasn.: 1.15.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.35, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:

OCTOPUSSY 007 CONTRA LAS CHICAS MORTALES

Con Roger Moore. S.r. Dir.: John Glen. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y 23.20: **LECCIONES PRIVADAS.** P.m.18. 14.35, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 38-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 17.15 y 21.10: **EL REGRESO DEL DRAGON;** 15.15, 19.10, 23.10 y sáb. trasn.: 1.10: **LA FURIA DE LOS LINIAS 15, 19 y 23:** Notic. P.m.18.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO.** P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30: **"LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS".** S.r. Con Marius Weyers y Sandra Prinsloo. A las 16 y 18.10: Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **"EL ARREGLO".** P.m.14. Con Julio de Grazia, Federico Luppi, Haydée Padilla y Rodolfo Ranni.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.40 y 16.20: **LAS NUEVAS TRAVESURAS DE BENJI.** S.r. A las 17.40, 20 y 22.20: **"Z".** P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **DETRAS DE LA PUERTA**

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30: **MEGAFORCE (Comando Supremo de las Fuerzas Libres)**

S.r. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS EXTRATERRESTRES.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: **E.T. EL EXTRATERRESTRE;** S.r. Sáb. trasn.: 1.20: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.**

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20: **¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? II Parte.** P.m.14. 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1: **HAIR.**

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.5, 18.55 y 22.45: Notic. A las 13.20, 15.25, 17.10, 19.15, 21 y 23.5: **MARY POPPINS.** S.r. Sáb. trasn.: 1.20: **EL JOVEN FRANKENSTEIN.**

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: **La jungla de cemento.** P.m.18.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.5, 18 y 21.40: **Mary Poppins;** 16.30 y 20.25: **Bambi.** Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.50: Notic.; **Lecciones privadas;** **La advertencia.** P.m.18.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn.: 1: **Herencia de un valiente.** S.r.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. dde. las 10.30: **Blancanieves y los 7 enanitos.** A las 14, 15.40, 17.40 y dde. el lunes 18 a las 10.30 y 12. S.r. A las 20.25 y 22.35: **Tootsie.** P.m.14. Sáb. trasn.: 1.15: **All that jazz.**

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 23: **Megaforce;** 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.15.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: **El verdugo de dragones;** **Festival de los 11 premios.** S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 22.50: **Detrás de la puerta;** 14.40, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: a la 1.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: **Annie;** 16.45 y 20.55: **Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro.** S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 17.5, 20.10 y 23.15: **Los extraterrestres;**

15.30, 18.35 y 21.30: **Los fierecillos indomables.** S.r. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **La jungla de cemento;** **Amores carnales.** P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: **Mary Poppins;** 17.5 y 21: **Bambi.** S.r.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.55, 19.25 y 22.55: **Megaforce;** 14.15, 17.45 y 21.15: **Una aventura llamada Menudo.** S.r. Sáb. trasn.: a la 1.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.30: **Las travesuras de Arnold;** 16.50: **S.O.S. Concorde.** S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: **El hombre lobo americano;** 16.50 y 20.50: **Amor eterno.** P.m.18.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14: **Basta de rubias;** **Lecciones privadas.** P.m.18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.40, 18.50 y 22.10: **Cupido motorizado;** 14.10, 17.30 y 20.40: **El zorro y el sabueso.** S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.15, 17.45 y 21.15: **El verdugo de dragones;** 16.10 y 19.40: **Fiesta mágica** N° 2. S.r.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.30: **Reto al destino;** **Halcones de la noche.** P.m.14. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 17.25: **Alto, pare y fíase;** 14.45: **El gato con botas alrededor del mundo;** 16: **El chanchito picaron.** S.r.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: **Banana Joe;** **Batalla más allá de las galaxias.** S.r. Sáb. trasn.

GRAND PRINX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.10, 19 y 22.35: **Mary Poppins;** 17.30 y 21.15: **Bambi.** S.r.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.20 y 22.15: **Megaforce;** 16.30 y 20.30: **Una aventura llamada Menudo.** S.r.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: **Lecciones privadas;** Notic. Sáb. trasn.: 0.50.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: **Furia en la isla;** **La mala vida;** **Los años infames.** P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Rocky III;** **El regreso del puño de la serpiente.** S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. dde. las 14: **Megaforce;** **Noticiero.** S.r.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. dde. las 14: **Los fierecillos indomables;** **Los extraterrestres.** S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. dde. las 14: **Los guerreros del Bronx;** **La jungla de cemento.** P.m.18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16, 19.35 y 23.15: **Mala pata;** 14, 17.35 y 21.10: **Como viene la mano.** S.r.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. dde. las 14.40: **Los fierecillos indomables;** **Los extraterrestres.** S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: **Cupido motorizado rumbo a Río;** **La dama y el vagabundo.** S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. dde. las 14.40: **Mala pata;** **¿Cómo viene la mano?** P.m.14.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. dde. las 14.10: **La svástica en el vientre;** **Terror en la pensión de las colegiales.** P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.20, 19.5 y 22.35: **Mary Poppins;** 14, 17.45 y 21.25: **Bambi.** S.r.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: **La dama y el vagabundo;** **Cupido motorizado rumbo a Río.** S.r.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: **El verdugo de dragones;** **Festival de los 11 premios.** S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.10, 18.15 y 21.55: **Mary Poppins;** 16.45 y 20.30: **Bambi.** S.r.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5, 19.30 y 22.30: **Los extraterrestres;** 14.30, 17.35 y 21: **Los fierecillos indomables.** S.r.

GRAN URQUIZA. Banness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **La jungla de cemento;** 1990... **los guerreros del Bronx.** P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. Piraña; **Monstruos del abismo;** **Habitación se alquila.** P.m.18.

Gral. Roca. Shaolin, la máquina de matar; **Los nuevos bastardos;** **La muerte llega arrastrándose.**

Maipú. Megaforce; **El zorro.** S.r.

Mitre. Bambi; **Mary Poppins.** S.r. Juev. a Dgos. a las 21 y 23.30: **"La lección de anatomía".** P.m.18. Dir.: C. Mathus.

San Martín. Los extraterrestres; **Los fierecillos indomables.** S.r.

BELLA VISTA. Gran Pacifico. El extraterrestre; **Los fierecillos indomables.** S.r.

CASEROS. Paramount. La furia de los ninjas; **El regreso del dragón.** P.m.14.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El hombre lobo americano; **Amor eterno.** P.m.18.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Las muñecas de California; **La vida picaresca de Tom Jones;** **Terror en la pensión de las colegiales.** P.m.18.

LA TABLADA. Martín Güemes. Los extraterrestres; **Los fierecillos indomables.** S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Mala pata; **¿Cómo viene la mano?** P.m.14.

Coliseo. La jungla de cemento; **Los guerreros del Bronx.** P.m.18.

Español. El hombre lobo americano; **Amor eterno.** P.m.18.

Gran Lomas. Los extraterrestres; **Los fierecillos indomables.** S.r.

MORON. Morón. Mala pata; **¿Cómo viene la mano?** P.m.14.

QUILMES. Cervantes. Los extraterrestres; **Los fierecillos indomables.** S.r.

Moderno. La jungla de cemento; **Los guerreros del Bronx.** P.m.18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Los extraterrestres; **Variedades.** S.r.

San Martín. Megaforce; **Variedades.** S.r. Sáb. y Dgo. 23.45: **La jungla de cemento.** P.m.18.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Reto al destino; **La mejor casita del placer.** P.m.18.

SAN MARTIN. Ateneo. El hombre lobo americano; **Amor eterno.** P.m.18.

Gran Plaza. Los extraterrestres; **Los fierecillos indomables.** S.r.



Abel y Victor al partir en una gira...

Una exitosa actuación. Un duo "completo".

"Los Visconti" revelaron su "secreto".

FOLKLORE Y...¿CURACIONES?

Lo intentamos varias veces, pero siempre chocábamos con "un muro de silencio". Y sin embargo, teníamos la información que no dejaba lugar a dudas: "por todas partes de América latina los siguen cantidades de público, no solo porque cantan con la sinceridad del pueblo mismo, sino porque, además, tienen el poder para curar". A eso se sumaban datos de muchas personas mejoradas en su salud, incluso tratándose de graves enfermedades. ¿Entonces residiría ahí una de las razones del "fenómeno 'Los Visconti'"?

La incógnita quedaba planteada, y una vez más estuvimos con ellos: Víctor y Abel Visconti. No sin esfuerzo, y tras varios pocillos de café, fuimos obteniendo respuestas para nuestras preguntas. La cosa comenzó de esta manera: "Vos sabés la nota que nosotros queremos", le espetamos a Víctor. "Mirá que yo leo el pensamiento", retrucó. (No nos extrañó, ya que "por ahí" le han hecho "fama de vidente").

—Entonces, vayamos al grano, Víctor. ¿Cuál es el verdadero motivo de esas multitudes que, por diversos países latinoamericanos, se movilizan hasta en sillones de ruedas, para estar allí donde actúan "Los Visconti"?

—Nosotros queremos hablar de canciones. De nuestros valsecitos que están en boca del pueblo. A pesar de que, justamente acá, en nuestra patria, no se nos da abundante difusión, no sé por qué causa.

—Abel, contanos acerca de ustedes, de la infancia, de quién es el que posee "propiedades curativas"...

—Nosotros nacimos, segundos más, segundos menos, a las 6.50 horas del 11 de junio de 1936. Está de más aclarar que somos mellizos, ¿no? Nuestra vida no fue fácil; incluso de chicos debimos trabajar de lustrabotas. ¡Pero siempre tuvimos fe! Y eso nos llevó adelante, con la ayuda de Dios. Nosotros estamos en paz con todos, hasta con quienes no nos responden bien...

—¿Esta reflexión tuya puede venir al caso de las declaraciones hechas por ahí por quien fue, hasta hace poco, el representante de "Los Visconti", Jorge Gallo, en el sentido de que "les dejó la gira hecha con 100 presentaciones en el Caribe, sin cobrar su comisión"...?

—¿Qué te puedo responder, hermano? Este muchacho se debe haber mareado, ya que nunca había visto tanto dinero como el que le reportó el estar representándonos. Y sin ningún esfuerzo, ya que de todos lados nos llaman; no hay que ir a "golpear puertas" ni a ofrecer giras. Nosotros nunca "quedamos debiendo", sino que procuramos que sea al revés. A Jorge (Gallo) se le adelantó su comisión. Además, le facilité alrededor de 1.400 dólares para que pudiese comprarse un coche. El era pareja de mi hija y resolvieron concluir el vínculo sentimental. Después se "mareó" con otras cosas y armó rancho aparte. Pero que quede bien aclarado que no nos gusta "ser deudores".

—¿Qué opinás del llamado "rock nacional"?

—Que es un desastre completo. Una vergüenza para el país. Con lo de "nacional", nada que ver. ¿Quién le dio ese rótulo? Eso que hacen es todo ruido, enloquece a la juventud. Y por tal causa pasa lo que pasa en sus recitales, donde se reitera la violencia, las connotaciones extrañas...

—¿Cómo es el folklore que hacen "Los Visconti", Víctor?

—Poné que nosotros cantamos para el pueblo, con la música sencilla que el pueblo entiende y quiere oír. Si hay algún secreto, ése es. Siempre estamos con nuestros valsecitos y tonadas. Con varios "larga duración" que se han vendido en cantidad superior al millón en todo el mundo. Especialmente en Latinoamérica, por donde realizamos gira tras gira. Así llenamos, por ejemplo, la plaza de toros "La Macarena", en Colombia, donde más de 80.000 personas entraron cantando y salieron cantando, porque nuestro mensaje es de paz, de sincera hermandad.

—¿Qué pasa en el aeropuerto de Bogotá?

—Que las 24 horas del día, por los altavoces, se difunde la música de "Los Visconti".

—Bueno, Víctor, ahora hay que dejarse de rodeos y contestar lo que mucha gente quiere saber de tus propios labios: tenemos noticias "bien concretas" de que sos vos quien tiene las "propiedades curativas". ¿Sí o no?

—Es difícil hablar de esto, porque no deseo para nada que me vayan a confundir con un "curandero" o cosa por el estilo...

—Entonces explicalo de la manera que lo ves...

—Es cierto; millares y millares de personas nos siguen porque tienen fe en que uno pueda hacer algo por ellas o por sus familiares, si tienen problemas de salud. Y es cierto que algo hay, pero solo se refiere a que hace mucho tiempo se me enseñó cómo pedir a Dios, y lo hago por quien lo necesita. La suerte quiere que sean muchos los que se han beneficiado, y espero que cada vez sean más.

—¿De dónde te viene tal poder?

—No es "poder". Es la forma de "saber pedir" para que otros se curen. Claro que no todos están en condiciones de hacerlo. Eso lo decide la Providencia, pienso yo. Hace muchos años, a una señora que tenía el "don de curar" por medio de oraciones, le llevamos a nuestra madre que estaba muy enferma. Y la curó. Esa mujer me dijo que yo estaba predestinado para hacer lo mismo que ella, y me enseñó "la manera de pedir". Sencillamente, es un acto de fe. Un don, creo, que me brinda la fortuna de ser útil a los demás. Pero, ojo, que nuestra profesión es la de compositores y cantantes folklóricos. Vivimos exclusivamente de eso, y la gente nos sigue, más que nada, porque salimos del pueblo y procuramos cantar con su sencilla voz, llena de emotividad...